

गुरुकुल-पत्रिका

श्रावणमासः २०२५

जुलाई-अगस्त १९६८

पूर्णांकः २४०

व्यवस्थापकः

श्री पं० प्रियव्रतो वेदवाचस्पतिः

उपकुलपतिः

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयः

सम्पादकः—श्री भगवद्भक्तो वेदालंकारः

उपसम्पादकः—श्री प्रो० बुद्धदेव एम. ए.

विषयः

लेखकाः

पृ० सं०

श्रुति-सुधा

५६६

दार्मिकः

विद्याभूषणः श्री गणेशराम शर्मा

५७०

भुजन्ति धूर्ताः कृपणस्य वित्तम्

कविः वैद्यः श्री रामस्वरूप शास्त्री

५७६

नमः संस्कृतोत्कर्षवृत्तान्तः

श्री विश्वनाथ केशन छत्रे

५८७

स्कन्दस्वामिनः कालः

श्री डा० मंजुलमयंकपन्तुलः

५८९

सम्पादकीय टिप्पण्यः

श्री भगवद्भक्तो वेदालंकारः

५८७

साहित्य-समीक्षा

श्री भगवद्भक्तो वेदालंकारः

५८८

कितने दिन तक अंग्रेजी का बोझ

श्री सलिकराम शर्मा 'विमल' बी. ए.

५८९

तिर पर डोना होगा

शिष्टाचार

श्री जननावास, गुरुकुल कांगड़ी

५९१

प्राचीन काल में मनोविलास

श्री रघुवीर मुमुक्षु व्याकरणाचार्य

५९३

श्री डा० हरिशंकर शर्मा डी० लिट्

श्री शंकरसिंह वेदालंकार एम. ए.

६००

अमृतध्वज

श्री अमृतदेव, तिलोकनगर, अजमेर

६०४

देवपुरुषो दिवं ययौ

श्री भगवद्भक्तो वेदालंकारः

६०८

अस्ति गतो हा ! श्रुति-पुराण

श्री धर्मदेवो विद्यामार्तण्डः

६०८

वार्षिकशुल्कम्

दश ४), विदेशे ६)

मूल्यं

४० पैसे

गुरुकुल-पत्रिका

श्रावणमास २०२५

जुलाई अगस्त १९६८

पूर्णांक २४०

व्यवस्थापक

श्री प० प्रियव्रतो वेदवाचस्पति

उपकुलपति

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

ग्रो३म

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

आवग २०२५, जुलाई-अगस्त १९६८, वर्षम् २०, अङ्क १२, पूर्णाङ्क २४०

श्रुति-सुधा

(ऋषि-मन्त्रातिथि-काव्य । देवता-ऋभव । छन्द-गायत्री)

सम्पादन व प्रकाशन मुकुल्यग ।

भाग देवेयु यत्नम् । अ० ११२०८

(बह्मनय) ऋत का दहन करने वाले से चानरदिग्ता (सकल्यया) सत्तम
कृतियो व रचनाओ से (देवेयु) मास्तक मे विद्यमान देवों ने (गायत्री) यज्ञ भाग
को (अधारयन्त) धारण करातो है और (अभजन्त) प्रत्येक के हविभाग व कार्य-
विभाग को विभक्त करती है ।

दाम्भिकः

(ले० विद्याभूषणः श्रीगणेशरामशर्मा, हुंनारपुरम् (राज०))

पञ्चकसौ दधानः, गिरिति निबद्धजटाजूट-
स्तदुपरि संहतिबलितं कौशेयं स्थूलाकारमुष्णीयं,
मालपट्टे मस्मरेखात्रितयोरपरि सुविहास केशर-
चचितं सुविहासं त्रिपुण्ड्रं, तन्मध्ये कुङ्कुमाक्तो
गोलाकारः सिलकः, कञ्जवरेखातज्जिते दीर्घा
पाङ्गे लोचने, सधने भ्रुवौ, नेत्रयोर्दृष्टोमध्ये
मकुट्वां श्यामो लघुस्तिलकः, कर्णयोर्दृष्टो. स्वर्ण-
रचिते तुलस्रबाले गोलाकारे कुण्डले, तयोरधो-
भागे लम्बमानौ द्वौ स्तूलस्थूलौ वृद्धाक्षौ, भ्रुवो-
रुपयंत्रश्च मस्मरेखाचिह्नं, गले वृद्धाक्षतुल्योत्तरक-
टिकमालानामनेकाः पङ्क्तयस्ताभिः सह लम्ब-
माना मौक्तिकानां माला, स्वर्णमूत्रं च, काया-
च्छादनाय परिधृतं स्थूलवस्त्रस्य बहुकञ्चुकं,
कटिभागे धौत्रयस्त्रमतीव स्वच्छं, कर्णयो रक्षत-
वर्णस्य वस्त्रस्य पताकानिभे स्फुरन्त्यौ द्वे हस्त-
प्रमाणं लम्बमाने शट्टिके, स्कन्धयोर्दृष्टोर्लम्बमान-
मुष्मुक्तमुत्तरोयं वस्त्रं, पादयोर्धाम्नीयचर्मकारेण
निर्मिते चञ्चूसहितोयानह्यौ, वामहस्ते सप्तमां वंश-
यधिकंकेति काकाकुल्लगत्तालमहाशस्यस्य वेद्यप्रभा-
इम्बरो महान् वितस्रज्जस्ते । तस्य प्रथमदर्शनं
एष दशंकानां हृदि तत्सिद्धावायत्त्वोद्योद्यकम्
सहाताम्बिकत्वमिव किमपि मनोवाचामनोचरं
प्रभावं महान्तं प्रसह्योदपादयति । रक्ताभे तस्य
नेत्रे प्रज्वलत्खदिराङ्गारग्न्योतिरिवोपहतस्तेनो दशं-
कानाम् ।

मोक्ष का काकुत्स्थसत्त्वमहाशयः सर्वतो हि
पर्वतार्धतिसङ्कुत्पायां भूयो क्लिष्टमिन् धामे
मिस्तप्रायायां वसती निवसन्नास्ते । यद्यपि स
स्वात्मानं ब्राह्मणतत्त्वम्नानं कृत्वा न भुञ्ज्यध्वं
धोषयति तथापि स्वाकृतिप्रकृतिस्वभाववैष्ट-
सम्भारणैः सर्वधेयं धामोपो मिस्तत्त्वत इव प्रति-

भाति स्वस्य ज्योतिनक्रमे । शिक्षादीक्षासंस्कारा-
चारव्यवहारस्तु स निरक्षरभट्टाचार्य एवास्ते
परन्तु वसती तस्यां सर्वसाधारणजनपेक्षया स
बाह्याकारे कचनानधीतसर्वशास्त्रः प्रौढानुभजनान-
सम्पन्नो व्युत्पन्नो महापण्डित इव तेजस्वीव इरी-
दुरयते । तस्य भौतिको देहसङ्कटना तावदतीव
शक्तिसम्पत्सम्पन्ना प्रभावशालिनी च वर्तते क्षुत् ।
तस्य शरीरविग्रहः काष्ण्यायसनिमित्तः स्थूल-
स्थूलोऽपि दीर्घः सुदृढः सखलः ससमोऽक्षुब्धसर्वा-
व्यवश्च विद्यते । यजमानैर्वाग्वासिमिर्वर्णिज-
ठकुरप्रभृतिभिः प्रदत्तायां प्रायेण पञ्चदशसं-
वित्कृतायां ग्राम्यभूमौ सः कृषिकर्माचरति, तेनैव
च कर्मयोगेन स निर्वाहसक्षमं धनधान्यादिपदार्था-
ननापासमवोपलभते । स पुनस्तत्र विस्त्रजनानां
वसतिवृत्ते पञ्चांशसतिप्रायेषु ग्रामेष्वेक एव-
द्विक्रमेति यजमानवृत्तिकार्षीणि पौरोहित्येन सम्-
नोवोर्ण संसाधयन्नास्ते । स हि लोकेषु सिद्धपुरुष
इव सर्वज्ञस्वमात्मनः प्रपते, निविधनं च पुरुषते
सर्वलोकैः । ज्योतिर्विस्त्रेन च स स्वप्रदेशे सर्व-
ग्रामनिवासिनां सहगृहस्थजनानां मूहर्ताधिकं
ज्योतिषसम्बन्धि कार्यज्ञातमपि तत्परतया सम्पाद-
यति । स हि कर्मकाण्डक्रियाकलापानपि च
साधयति । स्वचिद्देवपुत्राविधिं, स्वचिद्गृहवास्तु-
विधानं, स्वचिद्ग्रहांशति, स्वचिन्मन्त्रकार्याणि,
स्वचिद्ग्रासमिषेकं, स्वचिद्गर्वाचण्डोपाठपारायणानि,
स्वचिद्देवहनुमद्विष्णुपाठजुर्वेकं देवाराधनपूजां
च करोति । स्वचिच्च स भूतप्रेतपिशाचवंताला-
दीनां पीडोपद्रवोपशमाय महामाग्निकस्यैव सर्वतन्त्र-
स्वतन्त्रमात्म्यतन्त्रं विस्तार्य चिकित्सते जगन् ।
न केवलमेतावदेवापितु वृत्स्वन्नाशुभशकुननिवार-
पार्थम्यं काश्चनोपादानपदिशति जनेभ्यस्तन्त्र-

स्वेषः । चौरा लुप्टाकावयोऽपि च तमेत काका-
कुष्मलात्महास्यं कर्मस्वेवविधेषु विश्वस्यं रहस्य-
गोप्यारं सन्धते । स हि स्वचित् सभृत्यं स्वचित्
मिर्मूष्य चापि लोकेभ्य घोषघादिक श्रदाय तस्मिन्-
कित्तते । प्राक्काल स पशूनामपि विविक्ता
विधते । ग्रामीणानां लोकाना पारस्परिकव्यसनस्य-
कलहाभियोगेषु स पञ्चपरमेश्वरोऽप्येको मुखः
सम्बन्धः परिगण्यते, तथाविधेषु प्रकरणेषु स
ग्रामीयजनानां वञ्चायतन विरह्य प्राप्तेन तत्र
भावं गृह्णन् सम्भव्यः सन् सन्धिविग्रहादिकमपि
च काश्यति । स्रष्टावश्यते स न्यायालपान् गत्वा
रक्षार्थं इष्यं वा कूटनाशिरन् अपि स्वतुविधा-
नुसार करोति । स्वस्य निर्वाहयोग्यादवशिष्टं
धाम्य दधि दुग्धं घृतं चापि विक्रीणीते लाभार्थं च
मृगस्थ गृहीते । यदा कदा गोवृषममहाप्रावा-
दीनां क्रयविक्रय च करोति । व्याधानविवाह-
सस्कारधनर्पादानप्रदानप्राप्त्यर्थेऽपि लोकाना
काकामहास्यो माहस्यमवबन्धते । इत्थं काका-
महास्यस्य व्यक्तित्व जनजीवने स्वक्षेत्रेऽनिवार्य-
तया सम्पूज्यते । एवं नानोदायः कर्मकलापः
काककुष्मलात्महास्यो बहुधनमर्जयति, सामा-
जिकीं प्रतिष्ठां चोपभृज्यते ।

काकामहास्यस्य गृहे प्रकोष्ठान्तर्भागे बृहदा-
कारवेक देवपूजास्थानं प्रकल्पितमास्ते । तत्रै-
कस्मिन् काष्ठसिंहासने शराधिका पाषाणताम्र-
पित्ततादिधातूना देवमूर्तयः संस्थापिता वर्तन्ते ।
शङ्खधृपादीनामपि राशयस्तत्र विराजन्ते । तत्र चे-
कस्मिन् घोषाचारे वाहये घृतदीवक एकोऽर्हतिशं
निरन्तर प्रज्वलन् मन्त्रिष्ठते । गुग्गुलुधूपदीनां
धूपधोरणीभस्तत्रत्यं वातावरण सदा सर्वदा धूमिलं
गन्धधुरितं च भवति । तद्गृहप्राङ्मुखे प्रायेण
मिश्रादीनां कर्षकाग्रामीणानां समूहाः सर्वदेव-
तिष्ठन्ते । काकामहास्यस्तेभ्यः समनोविज्ञान

बहुवारपुरस्तरं गृहगृहवर्तन माधुर्येण प्रकुरते ।
स एष काकाकुष्मलात्महास्य स्वयमर्हिषेण-
सेवन व्यसन्नितया प्रतिदिनमेकान्ते कुर्वाणोऽपि च
लोहान् प्रति स्वात्मानम् निर्व्यसन्नमिरोद्घोषयति,
मुराधुनपानादिव्यसनप्रस्ताञ्जनान् ग्रामीणाना-
क्षिपीति सतुपदिशति च । यतस्तत्रिवाससमोप-
वतिषु सकलेषु ग्रामेषु स एकमात्रमेव ब्राह्मणो-
ऽस्ति ततो गृहस्थाना जन्ममृत्युविवाहादिषु
सर्वेष्वपि च शुभाशुनप्रकरणेषु काकामहास्य-
स्थोपस्थितिमत्र तत्र सर्वत्रैवावश्यकीति सत्कार्यक्षेत्र
परिचयपरिधिश्चातिविस्तृते स्त । स कदाचि-
द्विवाहविधौ व्यापृतस्तिष्ठति, कदाचिच्छ्राद्धतर्पण-
विकं कारयस्तिष्ठति, कदाचिद्धोमयज्ञादिक-
मातृवन् भवति, कदाचिच्च गंगोद्यापनाविब्रोतस्-
वेषु धर्मकृत्येषु कर्मव्यापृत स्तिष्ठते । एवं स
एष काकाकुष्मलात्महास्य स्वस्य वर्तुले स्वयं-
सिद्धो भूदेवो महापुरुष इव सर्वतो विद्यमानोऽज-
विद्धो मर्षाविव प्रकाशमानो विराजते ।

अथ काकाकुष्मलात्महास्यस्य विनयार्थकम-
स्तावस्तोत्रं विधितोऽपि कर्मण्यपुस्तकाणां स्वाभा-
विकोऽयम इवानवकाशो भवति । सोऽहिषेणसेवन-
व्यसनित्वाप्रित्यमेव हि प्रत्येषु शीघ्रमेव जिज्ञा-
त्यस्त्वा जायति । शय्या त्यक्त्वा ग्रामोपसर्गेनि
कचिज्जलाशयानप्रवर्तिन्या भूमौ मतस्याग कृत्वा
शौचविधि निर्वर्तयति । गृहमागतः सततोऽहिषेण-
रससेवनं प्रकुरते । कण्ठेऽहिषेणप्रभावजन्या कटुता-
मपहर्तुम् स नित्यमेवाहिषेणरससेवनानन्तरं मुह-
सर्करादिषुधुरपदार्थान्पसेवते । तत सन्ध्यापूजा-
दिकं नित्यकर्म प्रातःकालीनं सतिर्ति परिश्रमाय
स सुषोऽपे स्वगण्टिकासहाय स्क्वगृह्णन्गृहधर्म-
पाप प्रतिष्ठते । माघं व्रजन्तं तमप्रलोक्ष्य ग्रामीणाः
श्रद्धाजडा लोकस्तन्मर्षिकव्यमानाः प्रथमन्ति ।
केचन त चाप्यवकपानायापि शोचद्वर्णन्ति । स

च तदानीं यथावसरमित्यमुपदेशप्रवचनानि कृते—
 'प्रिय सज्जनाः ! इदानीं मम समयाभावादवकाशो
 नास्ति । ग्रामान्तरेषु कार्यगौरवाक्किणमिषुरस्मि ।
 भवन्त एव हि चापवचनान् पापं पापं मोक्षताम् ।
 यूपं सर्वं सद्गृहस्थाः सन्तोऽपि किमिति सुखोदया-
 द्वायेव शय्यां त्यक्त्वा नोत्तिष्ठन्ते ? मन्ये,
 तस्मादेव भवन्तो निश्चितमपि जीवनम् यावदव-
 काशमावमनुभवन्तः क्लिष्टमिति दीर्घसुखाच्च
 यथाश्रमं स्वदिनवर्धमानं कर्तुं न पारयन्ते !
 नाहमिदानीं चापपानसदृशं फलकर्मणि स्वकोयम-
 मूर्धं समर्थं क्षययितुमुद्यतोऽस्मि ।' एवं वदन्नापि
 काकामहाशयो लोकेः साधुहमनुगृहस्तत्रोत्तिष्ठति परवश
 इवोदारतां अवहृत्तमावप्रवृत्तामिवात्मनः
 प्रस्थापयन् कृपापूर्वकं गृहस्थनाम्नगृहं प्रविश्य
 पञ्चवारं वा दशवारं वा स्वग्राम एव चापवचक-
 पानं लोतया विधत्ते । ततः पुनर्ग्रामान्तरगमनाद्योप-
 क्रमते । एवं यत्र यत्र स परिभ्रजति तत्र तत्रा-
 ज्ञं चापपानप्रकरणानि बोधयन्ते प्रतिदिनम् ।
 क्वचिद् दुष्पानं, क्वचिद्विषुरसास्वादनं, क्वचि-
 त्कलाहारं च समभनन् काकाकृष्णलालमहाशयो
 मध्याह्नपर्यन्तम् ग्रामेषु पर्यटति । इत्य स स्वकोय
 प्रातःकालीनम् पर्यटनं संसाधयति । अस्मिन्
 पर्यटनप्रसङ्गे स गृहस्थानां तत्र मण्डले वसतां
 सर्वेषां जीवनप्रवृत्तिविषयकान् समाचारान्, शुभा-
 शुभाः सूचनाश्च संगृहीते । स्वभावतो मृग्यमाया
 ग्रामीणास्तं काकामहाशयमात्मनो विषदन्तुं शुभ-
 चिन्तक मुहुर्दं सहायं परामर्शप्रदातारं च मन्थ-
 मानास्तं अह्नाग्रियन्ते । एवं विर्ययतायातः काका-
 महाशयः क्वचिद्गृहस्थेभ्यो देवपूजार्थमाभ्यर्चनं,
 क्वचिद्ब्राह्मणभोजनाय निमन्त्रणं क्वचिच्च
 दम्पानां विरक्तिस्थायमाह्वानं चानायासमेवाप्नोति ।
 प्रातर्भ्रमणेऽस्मिन् स प्रभुरमश्रयाकपन्नफलादीनि
 समते । ततो गृहभाष्यं स्वमनोवृत्तिं मध्यं

भयं कटासनं, तदुपरि ख्याप्रचर्मानं, तदुध्वमूर्णा-
 सनम् चास्तौष्यं कानिचित् पुस्तकानि पठन्नाह्नं
 च प्रसायं सोपधानं समुच्चं बोधविशति साङ्गम्बरम् ।
 मध्याह्ने ग्रामोषा जनास्तद्गृहमागत्य स्वगृहवतां
 मुहूर्तादिकं च परिपृच्छन्ति, स चात्मनः सर्वज्ञत्व-
 विज्ञापनोचितां गम्भीरां मुद्रां कृत्वा नेत्रे निमी-
 ल्य लोकातिशायि किमप्यदृष्टं निर्यायिष्वि परि-
 मिताभरंस्तान्त्विकैर्वाक्यैर्जनेभ्यः फलावेशं समु-
 दिशति । कस्मैचिद्पह्वाधानिवृतये भोजनत्रये
 यन्त्रादिकं बिलिख्यायेयति, कस्मैचिन्मानवानां
 पशूनां च पौडोदप्रवृत्तये रक्षादौरकमभिमन्त्र्य
 प्रपृच्छति, कस्मैचिदौषधपुटिकाः प्रददति, कस्मै-
 चित्प्रेतपीडाग्रहाय तन्प्राङ्गम्बरमुपशिशयति ।
 कस्मैचिद्वृक्षारोपणं, कस्मैचिन्प्रायतर्पादिपूजनं,
 कस्मैचिदेवोभैरवहनुमत्पूजार्थं गणेशविष्णुप्रभृतीनामा रा-
 धनं चाप्युपदिशति । ज्योतिषलग्नफलदेशकवि-
 पुच्छका लोकाः काकामहाशयाय हृष्यन्महोत्सवक
 पादरूपकं वा सर्वाभावेऽन्नफलमूलधान्यादिक
 वा प्रददति । काकामहाशयः स्वात्मनो निरपेक्ष-
 त्वमात्मसंतोषं च प्रदर्शयितुमिच्छन् कृतकवचनो-
 पम्यासपूर्वकं प्रवर्तते—'अपे ! किमर्थं त्वमेतत्
 सर्वमन्त्रार्थं भोः ? एतत् त्वं स्वगृहनिषिद्धेषु
 मन्त्रस्वाध्यासेष्वन्यम् । नान्येवात्र दक्षिणादेः
 समर्पणस्य कापि तात्त्विको बलावश्यकता ! यदि
 च भवतां धर्मबास्ते तथा तदेतत्सर्वं देवालयं पत्वा
 परमेश्वरार्पणं क्रियताम् ! ग्रहं तु जनताजनाईन-
 स्य सेवायैर्भवेत्तत्सर्वं निष्कामं सम्पादयामि ।
 नास्त्येव मम भवद्भूयः किमपि प्राप्तुमिच्छताम् ।'
 एवं वदन् काकामहाशयः स्वात्मनो निःस्पृहतामी-
 दार्यं बाह्यि करोति ।

'महाराज ! भवद्भूयो वयं ग्रामोषा बीजा
 हीनाः प्रजाजनाः किं वापयितुं समर्थाः ? तदेतत्

पत पुष्पं फलं तोषमिवाकिञ्चनानामस्माकं स्वेन सहानीतं तुच्छातितुच्छमपि श्रद्धयापितं साधारणं वस्तुमात्रमेव भवता स्वीकृतताम् ।” इति विनय प्रवर्तयन्तो ग्रामीणाः काकामहाराजस्य धनं धान्यं वस्त्रादिकं च समर्थं गच्छन्ति ।

अथ मध्याह्नोत्तरं काकामहाराजः पुनः कर्षकानां शस्य क्षेत्राणि व्रजति, तत्र च पछइस्तु भक्ष्यं भोज्यं पेयं वा शाकफलपत्ररसादिकं च ग्रामीणास्तस्मै श्रयंन्ति तत्सर्वं वस्त्राञ्चलपोट्ट-निकायां ब्रूवा स्वस्वकामारोप्योपवीकृमाणः स्वगृह-मानयति । ततोऽपराह्णे स्वावासनवनमालय काकाकुञ्जसातमहोदयः स्वयं पाकविधिना भोजनं परिचरति । प्रायेण प्रचुरधूताप्लुतं ‘दाल-बाटोति’ भोजनमाहारत्वेनोपकल्प्य भुङ्क्तेऽतो काकामहाराजः । न केवलमेतावदेव, किन्तु साकमेव दाल-बाटोभोजनेन शाकपत्र गुडं कलरसं दाबदुपलब्धं प्रचुरमात्रायामुपयोग्यं सुस्निग्धं बलवर्धकं वीर्यवर्धकं च सुस्वाद्यं सानन्दं भुङ्क्ते । सायं पुनर्दक्षपूजा-श्मशानं विरज्य काकामहाराजः स्वकृत्येषु व्यापृतो भवति । समयेऽस्मिन् सः कौशेयगोमुख्यभ्यन्तर-मावृत्य हस्तं मालां जपन् सन्तिष्ठते । ये हि ग्रामीणाश्च ‘काकामहाराजस्य भक्तोत्तमा प्रायेण प्रसावं भुञ्जन्ति ते तत्समर्थकास्तत्प्रचारकाः स्वयं-सेवकास्तत्पुष्टपोषकास्तदनुयायिनश्च सर्वे तद्गृहा-ङ्गणमूर्धविष्टास्तास्य सिद्धाचार्यवत् तन्माहात्म्यं तद्गौरवं यशः कीर्तिञ्च वृषवगान्वा सगौरवं मिथः प्रश्रययन्तस्तस्यावकाशाभावं च समर्थयानाः सन्तिष्ठन्ते । अथ सायन्तनीं मन्थ्यां पूजां च परितमाम् काकामहाराजस्तत्र समागतः प्रियजनै-रलिव्ये निषण्णो वार्तालापान् विधत्ते । काकामहाराजस्य प्रख्याता शक्-शक्तिस्तावसन्ततं भावय-कतावातुर्यं प्रसारयन्ती क्रियाशीला भवति । इत्यमनेन विधिना सः सर्वेषामपि ग्रामीणानाम्

लोकानां जीवनप्रवृत्तौः सुखदुःखसमाचारान् सूचना मनोभासान् व्यवसायान् पुरुषार्थयोगान् पारस्परिकान् सम्बन्धाश्च संगृह्य सर्वाण्यपि च रहस्यानि जानानो भवते । एवं नित्यमेव हि तत्र रात्र्याः प्रथमप्रहरपर्यन्तं क्लिप्तकमनामन्त्रित सन्ना-धिवेशनं भवति । तस्यां ग्रामीणसभायां काका-महाराज एवान्वेषु काण एव चक्षुष्यानि च सर्व-सम्मतः स्वयं सिद्धो भवति सभापतिस्तस्य च प्रवचनानि कर्तव्योपदेशाश्च प्रवर्तन्ते । ग्रामीणास्तं बृहस्पतिकल्पं विद्वांसं सम्भाषयन्ति ।

अथ पुनरसौ काकामहाराजस्यापरोऽस्ति विशेषो यत् स जातिभ्यः सम्बन्धितान्मेभ्यो नागरि-केभ्यः शिशितेभ्यो राज्यकर्मचारिभ्योऽपरिचयमान-सिध्यति । इत्यविद्यमानैः तां न मनापि सम्पर्कं कामयते काकामहोदयः । स खलु प्राचीनां जीवन-प्रणालीं सातिशयोक्तिं श्लाघते तत्रैव नवीनं विज्ञानं, नव्यं समाजं, नूतनां शिक्षां, राजनीतिं, शासनपद्धतिमधुनातनीं समग्रामपि मानवजीवन-सरणिं स नासाक्षिभ्रूसङ्कोचं पश्यभाष्यपरशब्दः कद्बोभिरालोकनाभिश्च निवर्ति, विण्मूर्ति, तिर-स्कारोत्पन्नमप्यति च । तन्मते नास्तिकं हि युग-मेतदधुनातनम् । स हि नेतृ नृ दस्युप्राधान्यमन्यते, शासनं च बुधशासनं प्रमादयति । राज्यस्याधिका-रिभिः सह सम्भावणमप्यावजनकं मन्यते । स केवलं कथंकान्, धमनीकानो, व्यापारिण एव सबहुमानम् समर्थयते । स खलु शिक्षिताञ्जनानि-दानीन्तनान् महामूर्खान् केशनातधानं स्वार्थपरा-यणान्तुष्टाकरिच भावयति । तद्वारिषायां केचन संस्कृतज्ञा जना एव मनुष्यत्वेऽप्यापेक्षया मनावक-रतरा भवितुमर्हन्ति । स हि स्वराज्याभ्युन्नतमस्य व्यतीतयुगस्य, व्यतीतस्य शासनस्य, तत्कालीनस्य रुढीचतुरस्य सभाजस्य च मूयो मूयो गुणधाम्ना

गायं गायं वर्तमानाज्जन्तो बिदोहमिव कर्तुं परो-
क्षरोरस्य प्रेरयति लोकान् सर्वान् । स हि वयं-
युद्धमेव कान्तिमनुमोक्षते । अद्युनातनानाचार-
विचारान् स व्यर्थतोऽप्यधिकं मिथ्या मन्यते ।
तन्मते यन्त्रवादविकाशः प्रत्यक्षाधनं, नवविज्ञान
च सर्वनाशकं कृतान्ततण्डुलकालं प्रसिद्धयतः ।

अथैकदा वयं शीतलं श्रामान्तरेष्वटन्त
प्रसङ्गोपासं सम्पर्कमासादयाम तत्साक्षात्कार
चाकरवाम । काकामहाशयस्य ग्रामतविधे क्लृप्तं
शिवालयातीर्थं नद्यास्तटे वर्तते । तत्रास्माभिरैका-
दशदिनपर्यन्तं शिवाग्राधनानुष्ठानप्रसङ्गे काका-
महोदयः सह संवासो विहितः । यजमानो वणिग्
दश ब्राह्मणाः सेवका भृशवदस्तु पूर्वतो विद्यमाना
आसन् परन्तु तद्युद्धकृत्यं सम्पादयितुमेकादश-
सहस्रका ब्राह्मणा अर्पयन्त । तत्रैकादशो ब्राह्मणो-
ऽस्माभिः काकामहाशयो व्रतो यजमानस्य वचना-
नुरोधात् । तत्रैकादशदिवसान् यावत् सहनिवासा-
द्वयं काकामहोदयस्य विचित्रं चरित्रं, तस्य इम-
लीलाङ्गम्बरं च प्रत्यक्षमन्वभूम् । तथाहि—

काकामहोदयो नित्यमेव हि ब्राह्मे मुहूर्तं सर्व-
भ्यो ब्राह्मणेभ्यः पूर्वं शय्यां त्यक्तवोतिष्ठते स्म ।
स हि जागरणसमकालमेव शौचस्नानादिविधोन्
निर्वर्तितुं नवीतदं गच्छति स्म । तत्परिचितेभ्यः
प्रतिस्पर्धिभ्यो ग्रामकण्टकेभ्यो विप्रेभ्यस्तस्य बाह्या-
ङ्गम्बरदम्भलीलाविलसितानि वयं तत्राधुगवाम,
ततस्तद्विषये किमपि सावधानं गूढभावेन ज्ञातुं
परोक्षितुं च मतिमकरवाम । ततः प्रच्छन्नभावेन
तमनुसरिङ्गुरस्माभिरुद्विषयकानि कानिचिद्गृहस्य-
मयानि तथ्यानि विज्ञातानि—

नित्यमुषसि काकामहोदयः शय्यात् समु-
स्थाय नवीतदं गत्वा मन्त्रश्रावणं कृत्वा इन्द्रधावनं
मुखमार्जनं हस्तपादप्रक्षालनं च विधाय शिवालया-
मापच्छत् । ततस्तत्रागत्य कञ्जुतिकया स्वपञ्च-

केशो व्यर्चयित्वा कृत्वा जलमिधितेन तैलेन जटा-
जुटङ्गानि शिखं श्मश्रूणि विधकराञ्च समसाधयत् ।
ततो बस्मना सर्वाणि पञ्चपात्राणि प्रक्षाल्य जलेन
शुद्धतामनयत् । ततः सर्वतोऽव द्रव्यमासननास्तीर्य
तदुपरि न्यधीयत् । सन्ध्योपासनाङ्गम्बरं विरच्य
अन्नादेव नित्यकर्म समाचरत् । ततः स्वस्थ गोमुखी-
तोऽहिकेनगुटिकां स्वकञ्जुकाभिस्तार्यं छुरिकया
तन्वृर्गोष्ठस्य पात्रे कवतो जलकिन्दुसेकेन निर्गाल्ये-
तदनो द्वात कृत्वा विभूतं तमहिकेनरसं पयो ।
ततोऽहिकेनमत्रगन्धं कटुतां निवारयितुं काशवन
शङ्कराद्राक्षदिसुपुष्यार्थानमशयत् । तदनु
महृष्याङ्गम्बरपुष्पां दम्भलीलाया स्वासनासीनो
दपणं स्वसम्मुखे निधाय ललाटे तिलकरचनामका-
र्योत् । भस्माभावे स वृज्जनीमस्य वा मितितित्पां
मुषां वा कराङ्गुलिभिः सन्प्रोञ्जय भालपटदं
भुजयोः रूपरयोः करप्रतोऽङ्गोर्द्वये कण्ठे चोदरे
च सर्वत्र देहे रेखाव्रितयं तिलेन । केशररक्त-
चन्दनाविमिश्रं तत्र मंगतचिह्नानि व्यधात् ।
ततो देवमूर्तिमेकां धातुमयीं चन्दनाक्षतपत्रपुष्पैर-
पूजयत् । घृतदीपं प्रज्वाल्य धूपवतिकाः सम-
ज्वालयत् । स्वासनं परितरवेतस्ततः पुष्पाक्षितान्
ध्वजित् । तदनन्तरं क्षणमेकं मालां हस्ते गृहीत्वा
जापविधिमादायत् । अस्त्राक्षरोच्चारं मन्त्रं मन्त्रं
स्तोत्रपाठवारायणं चाकरोत् । ततः स निवृत्त-
नित्यकर्मक्रियाकलाप इव क्षण मौनमास्थाय स्वस्थ-
चित्तमिवात्मानमनुभवन्मन्योदत् । यावत् स इत्थ-
माचरति तावत् सूर्योदयस्य समयं प्राप्तो बभूव ।
तार्कत समयान्तरे अक्षितस्याहिकेनरसस्य मध-
प्रभाजस्तन्मस्तिके मादकतां प्रसर्पणशीलामकरोत् ।
महप्रभावातस्य हृदये महानेबोत्साहव्येगस्तस्य च
तरलतरङ्गस्तन्वेतनामाक्रमन्त । ततः स आद्यो-
द्रेकवशानुगः संगीतप्रधानेन मण्डस्वरेण प्रतः-

स्मरणश्लोकान् हरिस्मरणश्रवणानि च जगौ ।
स्वचित्तवृत्तीनामतिशयबाहुव्यात् स कदाचिद-
ज्ञातप्रेरकया प्रेरित इव सहसा स्वासनाबुत्थायेत-
स्ततो भक्षाम् । ततस्तेन भोजनात्तावा अन्तः
प्रकोष्ठं प्रविश्य स्वयमेव हि चूत्यामग्निः मन्धु-
क्षितः । चूत्योपर्युष्यजलं विधातुं पात्रं निधाय
चायचयकृताघनाद्योपक्रमं कर्तुं सपत्नो बभूव ।
भूयैर्यजमानस्य गृहादानीत् दुग्धं परिताप्य कुरुष्ण-
कृत्वाह्णं प्राय स्वयमेव शर्कराभिधितं पयोः । इत्थं
स्वदेहपूजां कृत्वा स सेवकान् कार्यकरान् सभा-
ह्वयन् । ततो धर्मतातायाम् शिवात्म्यासन्नवर्तिन्यां
पत्न्या तस्याः प्रकोष्ठेषु शयानान् स्वसहयोगिनो
द्विजान् सर्वान् जागरयितुं धनगम्भीरेण स्वरेण
स्वत्योऽगोश्वरीनां कर्मठं च यन्निद्रमश्रावयतां
च प्रहारयन्निद्रं ध्याजस्तुतिपूजां वा वा प्रोक्षे-
ज्जगद—

“अग्नि भोः भूदेवा ! सूर्योदयनमयो होदानो-
मासन्नप्रायोऽस्ति ! भवतोऽन्नं भवतोऽधुनापर्यन्तं
शय्याशयगमकुर्वन् शयानाः सन्ति भो ! उत्ति-
ष्ठन्ताम् महाभागाः ! सन्ध्यासमयोऽप्रमत्तिवर्तते !
अस्माभित्तु ब्राह्मे मुहूर्ते समुत्थायेदानीं यावत्
शौचशानसन्ध्यादिकं निखिलमपि च नित्यकर्म-
निवृत्तम् ! इदानीं भवतां कृते चायचयकरानाया-
स्माभिः सर्वेऽपि च प्रारम्भिका उपकृताः सपरि-
श्रममायोजिताः सन्ति ! किमिति नोत्तिष्ठन्ते
भवन्त ? उत्तिष्ठन्ताम् ! उत्तिष्ठन्ताम् ! ! भोः
उत्तिष्ठन्ताम् महाभागाः ! ! ! त्वयं शम् ! त्वयं शम् ! !
स्वर्णकन्यः प्रभातनमयोऽस्तेति क्लित ! ! !”

एव गर्जन्-गर्जन् भूयो भूयः सम्बोध्यन्
सर्वान् ब्राह्मणान् काकामहोदयः स्वात्मनः स्वय-
सिद्धतां, ब्राह्मणानां चालस्यप्रमादवीर्यसूत्रतावि-
दोषानुद्घाटयामास । ब्राह्मणारश्च सर्वे तदुक्तानि
ववशानि धावं धावं सप्यास्त्यागस्योपक्रममुर्वन् ।
यथा यथा ब्राह्मणा उत्थाप्य नित्यविधौ सन्मा-
वयितुं धर्मतातायाः प्रकोष्ठान्तिकमुपगच्छन्ति
तथा तथा काकामहोदयः स्वतत्त्वावधाने संतापितं
चायचयकर्म तेन्यः पापयति । प्रत्येकं ब्राह्मणोऽथ
चायचयकर्म पापं पापं नदीतीरं गन्तुं त्वरयोपक्रमते,
काकामहोदयस्य स्फूर्तिमत्त्वं कर्मठवमुद्योगशीलत्वं
सेवाभावमास्तित्वं च श्लाघते, तत्प्रभावं च
मन्यमानः स्वभनमोपलब्धते च ।

अथ काकामहोदयस्तत्र स्वाभिभावकान्
श्रामीनाञ्जनान् स्वसेवकान् शिष्याश्चोपरिश्य
ब्राह्मणानां कृते क्लितजुरस समानाद्य तान् पापयति,
कदाचिच्छास्त्रपत्रादिकं, कदाचिद्दुग्धं, दधि, तक्ष-
तिसमोदकान् बबरोक्षणादिकं च श्रामीणसदस्वरा-
नाय्य द्विजेष्वः समर्पयति । कदाचित् सान्ध्यवायु-
सेक्रनाय पर्यटनकमे स्थानीयानि तीर्थस्थानानि
प्राकृतिकानि सौन्दर्यरमणीयानि शिबराणि स्थला-
न्यबलोकयितुमुत्थरयति । एवं ब्राह्मणजनानुधा-
सामोऽपि च काकामहोदयः स्वस्य पाण्डुरङ्गदम्भ-
लोसा विस्तारयन्मोमुद्यतेतमाम् ।

अन्ते तत्तदुच्छानुच्छानात्मकं कर्म परिसमाप्य
वयं स्थानात्स्माश्रितमानाः पवि व्रजन्तः काका-
महोदयस्य चाश्चरित्तचर्याविषयवर्चां कुर्वाणस्त-
दम्भलोलाविलसितं सरहस्यं तत्त्वतो ज्ञातुं श्राम-
वाम । मध्येवार्तालापमस्मास्वेकैर्नोक्तम्—

“पाण्डुरः पून्यते लोकै” इति ।

भुञ्जन्ति धूर्ताः कृपणस्य वित्तम्

कवि बंछ-रामस्वरूप शास्त्री, सम्पादकः 'बालसत्कृतम्' बम्बई-६६

क्षेत्रेषु वाटीषु वनेषु नित्यं लतासु वृक्षेषु महौषधीषु ।
मधूनि पुष्पेषु समाहरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥१॥
प्रातश्च सायं दिवसस्य मध्ये अनातपे वाऽपि परातपे वा ।
सर्वेषु कालेषु प्रयत्नशीलां विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥२॥
सदैव कार्येषु समाकुला त्वं करोषि यत्नेन सदा मधूनि ।
पुष्पेभ्य आनीय चषालकेषु विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥३॥
पूर्वाह्णे - मध्याह्ने पराह्णे काले दिनेषु मासेषु च वत्सरेषु ।
प्रीप्ते च वर्षासु हिमे वसन्ते विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥४॥
आम्रेषु नीपेषु च केतकेषु बन्पासु वल्तोष्वतिमुवितकासु ।
मधूनि पुष्पेषु समाहरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥५॥
जपासु जातीषु च मालतीषु मन्दार - पुष्पाग - शिरीषकेषु ।
मधूनि पुष्पेषु समाहरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥६॥
निद्रां परित्यज्य यदा प्रबुद्धा गीतानि गायन्ति खगाः प्रसन्नाः ।
उषासु तत्रापि परिभ्रमन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥७॥
गावः प्रचाराय न यान्ति यावत् पुष्पाणि यावन्न बलन्ति प्रातः ।
त्वमीक्षमाणा तमसे मधूनि विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥८॥
कार्ये सुबक्षाऽसि सुकर्मठासि मन्वस्य लोकस्य निदर्शनासि ।
मधूनि चेतुं विपिने चरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥९॥
जानासि योग्यीकरणे प्रयुक्तोस्त्वं वेत्सि नम्रीकरणे समृद्धौ ।
मधूनि चेतुं विपिने चरन्तीं विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥१०॥
परागलाभाय न यासि कं कं वृक्षं लतां वाऽपि न यासि कां काम् ।
हठात्पिबन्तीं मधु कुड्मलेषु विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥११॥
करीरकुंजेषु सकण्टकेषु निर्गन्धपुष्पेषु च किशुकेषु ।
निम्बेषु कोलेषु च बर्बरेषु विलोकयामो मधुमक्षिके त्वाम् ॥१२॥
फलान्ति यत्ना इह तावकीना प्रायान्ति विघ्ना मधुहारकेभ्यः ।
भागस्य दोषो न तवास्ति दोषः पुष्पकलभ्यानि फलानि वा स्युः ॥१३॥
मधूनि ते स्वान्यमुखाजितानि द्रातानि यत्नेन चषालकेषु ।
हा हन्त लुण्ठन्ति वनेषु मिस्त्राः भुञ्जन्ति धूर्ताः कृपणस्य वित्तम् ॥१४॥

मम संस्कृतोत्कर्षवृत्तांतः

श्री विश्वनाथ कोशव छत्रे, जोगलेकरवाडा, सिद्धेश्वर अराल, कल्याण (जि० ठाणे)

४४ संस्कृत नाट्यरचना

महात्मनः कवितायाः ध्वनिश्लेषधानंतरं बालानां जवाहरः नाम्नो लघुतम नाटिका मया विरचिता प्रेषिता च नभोवाणीं प्रति । परं न सा स्वीकृता तथा । ततः 'आद्याभने अंत्यजतर्पणम्' रचयित्वा मया प्रहितम् । नभोवाण्या तदपि न स्वीकृतम् । अथापि सा नाटिका भारतवाणीपत्रे ६-११-१९६१, २२-११-१९६१ दिनांकयोः प्रकाशिता । सेवानिवृत्तेः ऊर्ध्वं संस्कृतविश्वपरिषदः ग्रंथैरि ग्रन्थिवेशने (दिने ० १९६१) मोहमयीब्राह्मणसमया गोर्वाण-आवायां नाटितं 'सं. मृच्छकटिकम्' दृष्ट्वा, 'सं. सौमित्र'-स्य संस्कृतानुवादश्च रसिक-प्रियतां गतः इति श्रुत्वा, तं पठित्वा च 'सं. शारदा'-याः संस्कृतानुवादां कर्तुं तीव्रेच्छा मम मनसि समुत्पिता । परं शारदानुवादापेक्षया 'सं. स्वयंवर'-स्य अनुवादः सर्वतः यशस्वितरः भविष्युं संभवति इति नूतन-परिचितेन, ब्राह्मणसमाससंस्कृतनाट्यशास्त्रानुगतेन श्रीराजाभाऊसाहेबमहोदयेन स्वाभिप्रायः प्रकटितः । आलम्प्यध्वेनं दीपनमरं नाटितं 'स्वयंवरम्' मया बहुवारं दृष्टम् । अतः तस्यै प्रियतमम् आसीत् । अतः सद्यः तस्यैव अनुवादकार्यं प्रारभ्य मया सार्धं कमाते तत् समाप्तमपि कृतं । संपीतकलापरिचयात् गीतानामपि अनुवादः त्रिनायासं मया कृतः । ब्राह्मणसमानाट्यशास्त्रानुसारः श्री प्रभाकरपंत-जोशीमहोदयः, ख्यातमाननटः श्रीदाजीभाटवडेकरमहोदयश्च इत्येते मया तथा विज्ञापितौ । तयोः सूचनानुसारं श्री भाटेमहोदयेन भूलेन सह सः अनुवादः परोक्षितः । परं तस्य बाधार्थ्यं प्रतीतेःपि सः

रंमचं नाद्यापि प्रविष्टः, यथा गुणवत्पि कस्या विबाहवेदिम् । 'शारदायाः' अनुवादस्तु कृतः वा कारितः पंडितेतरेण नाटितश्च ब्राह्मणसमया १९६५ ख्रिस्ताब्दस्य अंतं ।

ततः मडिरादुर्ध्वसनघोरपरिणामनिबन्धे 'सं. विद्याहरणम्' नभोवाण्या स्वीकार्यं स्यात् सर्वकार-नोतिम् अनुसृत्य इति किंवायं तस्य अंतिमः प्रवेशः मया अनुवितः नभोवाणी च तथा विज्ञापिता । कालेन तयार्थयितः सः अनुवादः मया पूरि परिश्रम्य, वृ० श्री राजारामपंतकिजवडेकर-शास्त्रिणां साहाय्येन शुद्धीकृतः प्रेषितश्च छनि-श्लेषितः द्विषारम् २४-११-६४ दिनांके मोहमयी-केंद्रात् ६-१२-६४ दिनांके च गुणपुरीकेंद्रात्, उत्तम-रीत्या प्रसारितः ब्राह्मणसमानदनटोक्षिः । श्री दाजीभाटवडेकर - मुद्रासिनीमूलगांवकरयोः भाषण-मायनादिनेपुष्येन सः यथा मम प्रीतिप्रेमैः तथा मम रसिकसुहृदामपि । वैयक्तिकसुखापेक्षया राष्ट्रमुखम् अधिकं मानयतः, धनमयावापलानां च उपकारकम्या अपि वेदयान्या याचितं स्वपरिण-पहृषं सत्त्वपूर्वकम् प्रसवीकुर्वत. कृषकवैद्यश्च चरितं मम विशेषप्रीत्यै तिष्ठति चिराय । यदि ब्राह्मण-सत्ता सं. विद्याहरणम् नाटकं संस्कृतभाषाद्वारा नाटयितुं इच्छेत, संस्कृतानुवादं विद्याहरणस्य अंतिमः प्रवेशः च अतः ग्रथयेत् सानंदं तं रचयिष्ये ।

अश्वघोषेण 'दृष्टचरिते' कृतेन सिद्धार्थस्य वैराग्योदयस्य वर्णनेन प्रभावितः ग्रहं 'सं. सिद्धार्थस्य गृहत्यागः' नाम अंकत्रयात्मक स्वतंत्रं नाटकम् अरचयम् । तस्य अंतिमः दृष्ट्यामप्रवेशः इव आक-र्षकः सन् रसिकप्रीत्यै निःसंशयं ग्रबेत् इति मे दृढः विश्वासः । आयावस्ती स्वप्नवसंभात् अत्र

प्रमाणम् एतद् नाटकं शुंगार-हृदय-कल्याण-व्यस्त-
त्यादिरसैः पूर्णम् ।

अत्रांतरे 'अमृतलता'—वैमलिकीकृते प्रचलित-
विषयम् नाम 'जवाहरस्वर्गारोहणम्' आद्यकृत्य
नाटिकां रचयितुं संकल्प्य मया चिंतनम् आरब्धम् ।
सर्वथा नवीनः ग्रन्थः प्रयत्नः आसीत् । अतः द्वित्रि-
विनानि चिबंदोसेतुसमीपे निरतग्रन्थे, सृष्टिसौ-
दर्येण प्रसन्नः, शौरसुखदवायुना प्रेरितस्य,
शोशरक्षाम्बाशरणस्य च मम मनसि सर्वमपि प्रस-
न्नवाक्यमाध्यास्य सुखबद्धं चित्रम् आचिन्तयम्,
निष्कृतसमस्तपुर्वमेव च नाटिकारचना दशदिनेषु
समाप्य प्रेषितवानहं संराक्षकं प्रति । एषा नाटिका
१४-११-१९६४ दिनाकस्य 'अमृतलता'—पत्रिकायां
प्रकाशिता । ततः प्रागामि-भे-भासे जवाहरस्य
प्रथमभाट्टदिने सा नमोवाण्या कदाचित् उपयो-
यितुं शक्या भवेदिति विचार्य मया प्रेषित पत्र-
द्वारा । पर सा न मता स्वोत्तरार्हा !

४५ गु० श्री चि० वा० मोनेद्वारा श्री मधुकर-
रावाणा परिचयः नाट्यप्रदर्शयितृभावेन

अत्रांतरे कल्याणनिर्वाहिनः पूर्वोक्ताः गु०
श्री चि० वा० मोनेमहोदयाः पत्रं दृष्ट्वा मया विज्ञा-
यिताः अस्या नाटिकायाः विषये । तैः प्रकलोक-
नार्थं तन्मुद्रितम् अर्पितम् । तस्मिन् प्रेषिते, कालेन
भूतं मया यद् ते भूतपूर्वविशेषसहकार्येण नमो-
वाणी द्वारा जवाहरनिर्वाहदिने न.टिकां प्रदर्शयितुं
प्रयत्नशीलाः इति । साभारं प्रत्यर्पिता सा कथं
पुनः स्वीकार्या स्यात् इति प्रथमं शङ्कितोऽहम् ।
परं यदाहं तस्याः ध्वनिमुद्रणोचितसिद्धतावलोचनाय
निमज्जितः तथा वृत्तस्थित्य मे प्रतीतम् । संगीतेन
सम्यप्युक्तां तां स्वीयां रचनां भुक्त्वा च विशेषेण
प्रीतः प्रभवम् । सर्वेषु श्री करमरकरमहोदयानां
सस्कृतमावाक्यः उच्चारः शुद्धः स्पष्टः अयोजित-

स्वरयुक्तश्च इति अनुभूय सखः एव प्रशंसापर
स्वामिप्राप्यं प्रकटितवानहम् । श्री मधुकर तदा-
शिव-काटकनामा मध्यलोहमार्ग + अधिकोष-लेख-
निकः अस्याः नाटिकायाः प्रदर्शयितृभावेन परि-
चितः युवा, उत्साहवान्, संस्कृतनाट्यानुरागी,
महत्वाकांक्षी च वर्तते । अस्या नाटिकायाः
ध्वनिक्षेपवानंतरम् (२३ तथा २५-५ १९६५
दिनांकयोः) सत्वरं सः सुदृढ-इह सह मां दृष्ट्वा
'नाट्यरूप मेघदूतम्' रचयितुं मा प्रेरयामास ।
विष्ट्या मत्सङ्गे डा० श्री खंडेविरचितः 'सुरलो-
कमेध' आसीत् । प्रदीपप्रस्तावनायुतः सः मया
तूष्कमवृष्ट्या अघोतः मूलेन सह, ग्रन्थे अनुवावाश्च
अवलोकित्वा आसन् । अतः प्रसंग-पात्र-विषये
वारंवारं समिद्धः गृहमागतः श्री मधुकररावः सह
चर्चां विधाय, विनायास शीघ्रमेव नाटिका रचना
समये समाप्य तेष्य. दत्ता स्वीकृता च नमोवाण्या ।
द्वित्रिवारम् अस्याः नाटिकायाः भाषणानादि प्रत्यक्षो-
कृत्य मया यथोचितं सुद्धोकरणं सूचितम् । एषा च
दि० ६-७-१९६५ रात्रौ ध्वनिक्षेपिता मम तथा
रसिकमित्र-नामपि मुदे अमृत । एतयोः नाटिकयोः
ध्वनिक्षेपयन्त्रवलेन ग्रन्थं अभिप्रायः मम हृदये
आविरासीत्—

१३ सुरसनाट्यकृतिः कविनोऽञ्जल-

प्रतिभयाभिनवा प्रविरच्यते ।

फलति सा तु नटोत्तमनाट्याद्-

गुणवतीषु सुयोग्यवरोद्धात् ॥

४६ गु० श्री अप्पारावभिडे रसिकत्वम्

परं सुरसा नाट्यकृतिः न शक्या निर्मातुं
विनारसकलाह्वय्यात् । विष्ट्या ईदृशः रसिकः
समीपवासि श्री अप्पारावभिडे महोदयस्येव लब्धः
मया नविराट् सरस्वता-नोरसता—वर्षार्धं रचना-

+C Ry E, S. Co. Bank

समये । अतः नाट्यकारकविः, रसिकः, प्रवर्धयिता च इत्येषाम् अयम् अपूर्वः विवेकीसंगमः, एवं मया प्रीतेन सह. वर्णितः—

छत्रेश्वरानन्देश्वरस्य तनयः श्रीविश्वनाथः कविः ।
अप्याराधमिदेर्मिधस्य रसिको लब्धक्षणः संनिधौ ॥
नाट्याविष्कृतितपनहोलयवकाशितार्माणप्रेरिता । १
कव्यस्तसकरस्त्रिवेगिसदृशोऽपूर्वस्त्वयं संगमः ॥ १४ ॥

एनं रसिकोत्तमं सख्या मम प्रदीर्घकालीना मनोव्याया प्रपन्ना । एते अप्यारावाः सेवानिवृत्तमृत्वाध्यापका अतीतसप्ततिवर्षा सर्वध्वजहार-नवृत्ताः सति । एमि बी. ए. उपाधि-प्राप्ते अनन्तरं न कदापि संस्कृतम् अध्यापितम् । परमे-तेषां मुखोद्गतश्लोकभांडारं, व्याकरणज्ञानं, बहु-श्रुतत्वं, विपुलसाहित्यावलोकनं, सूक्ष्मदृष्टि रसि-कत्वं, विशेषेण च निरहंकारवृत्ति दृष्ट्वा नचिरातः सह इदं सौहार्देन मया काव्य-साहित्य-विमोह चर्चार्थं प्रपञ्चं तद्वगेहं गंतुम् उपकांतम् । तेषां संगत्या मम साहित्यनिमित्ते जेयः सरसत्वं, वैविध्यं च वृद्धिम् प्रयाप । विशेषेण उल्लेखनीयं तु 'प्रतापशास्त्रयोः, नाट्यकविरचनम् मम । तावत् सर्वथा अविदिता सा कथा तं सादरं भट्टं कथिता । तेनाकृष्टः ग्रहं शारदविभागस्य मुं० मराठी-ग्रंथालयं क्त्वा राणा-प्रतापचरितम् अखिलोपय टिप्पणी कृता । कल्याणम् आगत्य च सप्ताहे एव नाटिका विरचिता प्रेषिता च नवोवाशी प्रति । पर ब्राह्मणसभायां तस्याः प्रदर्शने सुनिश्चयापामपि नभो-वाण्या अस्वीकार्या मता सा । जयपुरस्य 'भारती' सस्कृतपत्रिका, जयपुर-दिल्ली नभोवाण्यौ हृद्येताः

विज्ञापिताः अपि बट्टमौलः तात्स्मिन् विषये खूयावराः प्रसीताः । X 'संविद्' पत्रिकया परम् एनां नाटिकां फेज्, ६६ अंके प्रकाश्य मम परि-श्रमाः सफलतां नीताः । 'कोचकहृदनम्' नाम स्वतन्त्रा नाटिका, श्री अप्यारावैः सह चर्चां विधाय मया विरचिता । सा २७-४-६६ दिनांके नभो-वाण्या ध्वनिक्षेपिता । 'कोचकवध' नाम कै० खाडिलकरकृते मराठीनाटके विद्यमानेऽपि, मम तस्मिन्नेव विषये स्वतंत्ररचना यशस्वितां गता इति मम महत्वाकांक्षायाः सफलतम् । एते अप्यारावाः इदानीं प्रकृते अस्वास्थ्यत्वात् न सम्भ्यते चर्चार्थम् । अतः पुनः एकाकिन्व गतोऽहम् । अन्ते मानवेन एकाकिनेव देहस्थानोत्तरं आर्षाक्रमणं कर्तव्यम् इति आत्मानं समाश्वास्य पूर्ववत् साहित्यनिर्माणे दत्तावधानो तिष्ठामि । श्री मधु-कररावाः भूयः नवनवविषये स्वतन्त्रनाट्यरचनां वा मराठीतः संस्कृतानुवादकरणे मां प्रेरयति, ईदृशां रचनां च नभोवाण्यां प्रवर्धयितुं प्रयतन्ते । एवं यशसा सह धनमपि मया सम्पत्ते, लेखनसाहित्य- (Stationery) प्रेषण्ययधि— (Postage) निर्वा-ह्य । मधुकररावैः चयकमात्रम्—अंशतः अनुवाद-क्यम् नविवोवर-प्रदानं च प्रवर्धिते १०-१०-६४, १४-७-६६ दिनांकयोः क्रमेण ।

अथ श्री तालबहादुरशान्तिधु सहसा विधं-गतम् मया अर्द्धांशकालिकं विरचितं तेषां कृते, विज्ञापिताश्च अमृतलता-संपादकाः श्रीधुतिशील-शर्ममहोदयाः । पर तैः मलः अर्चिता नाटिका तद्विषये । तथा कविचक्रानं किमनंभ्यतविमूढेन मया चितितः स विषयः शांतमनसा । नचिरात् लब्धप्रकाशेन च श्रीशारदाकुण्या मासद्वये विर-चिता प्रेषिता च 'अन्वर्थको सातबहादुरोऽमृत' नाम्नो प्रबोध्यनाटिका सपायकान् प्रति अयो-लिखितश्लोकेन सह ।

एतत्कलाकृतिनिर्माणकारणम्

“आद्यं मामितथामि मास्त्रिबिषये,
हृद्यां परं नाटिकां

प्राप्याकल्पितमित्यहोऽमृतलतां
संपादकात् प्रेरणाम् ।

आम्बेर्वां सरणं गतो व्यरक्ष्य-
स्त्वद्यप्रकाशः कवि-

रेतप्राटपमहंकुतेरवसरस्तस्यात्र
मूनं कुत ? ॥”

सा मे १९६६ शके प्रकाशिता श्रंशतः तत्तरच
क्रमशः श्रंकुये समर्पित मीता । तस्यां समावेश-
यितुं समुचितानि आणख्यमूत्राणि मया समये
कुतोऽपि सम्बन्धि इति तस्याः नूनं माम्यम् ।

४७ संस्कृतनाट्यस्पर्धाप्रेक्षणादि

महाराष्ट्रशासनेन प्रत्यन्तम् आयोजमाना
संस्कृतनाट्यस्पर्धा विसेंबर १९६२तः नियमेन
सावरं मया उपस्थाप्य प्रेष्यते । नैकसंस्थाभिः
प्रदर्शिताः विविधप्रयोगाः तथा प्रसंगमात्रस्य नैक-
संस्थाभिः नाटनं, संस्कृतानुरागिणां, लेखकानां,
परीक्षकाणां च नवपरिचयः वा पुनर्दर्शनं सुख-
सवावरच इत्येते विशेषलाभाः आस्थाः स्पर्धायाः
प्रेक्षणेन । तत्र केचन मया चिरसंकल्पिताः नाट्य-
प्रसंगाः साक्षात्कृताः । नूतनं प्रचलितविषयम्
अधिकृत्य रचितं नाट्यं दृष्ट्वा तावत्—नवविषय-
प्रेरणां प्रत्यक्षं लब्धवान् ग्रहम् । ‘संस्कृत नाट्य-
स्पर्धायां पारितोषिकविजयीषूणां संस्थानां कृते

कारिण्यं सूचनाः’ जाने० १९६५ स्पर्धामेखोत्तरं
गुणधन्यप्रभावितेन मया लिखिताः, सावरं
प्रकाशिताः भारतबायोपत्रेण ३०-६-१९६५
दिनांके अमृतलता-वैमर्शिकाया च द्रागस्ट-नो०हे
१९६५ प्रकाशने । विद्याहरणस्य अंतिमप्रवेशस्य
पूर्वोक्तः मया कृतः संस्कृतानुवादः अभिनीतः
जाने० १९६६ स्पर्धायां पं० श्री नामोरकरः, पर
अणसंस्थितां गतः आधनस्य दृढपठनाभावात् ।
तैरेव जाने० ६७ स्पर्धायां अभिनीत ‘चाइसेनेयेम्’
(Hamlet—मराठी भाषांतरकर्ता श्री० नाना ।
जोग—संस्कृतानुवादश्च मया कृतः) द्वितीय
पारितोषिकं सतद्वयस्यकाया विजिनाय इति
विशेषानन्दकरम् । तत्रैव पूर्वोक्त—श्रीमधुरकररावः
‘वक्त्रमात्रम्’ प्रदर्शितम् । पर पूर्वानुभवस्य अभा-
वात्, स्पर्धायां प्रथममेव प्रवेशात्, दूरध्वनिक्षेप-
कस्य च बोधात् न तत् पारितोषिकाहं मत्म् ।
मम संस्कृतानुवादौ यथाहो प्रतीतौ इति प्रा०
श्री शोबालकरः—परीक्षणाचं नियुक्तः एकतमः—
अनाहूतं मह्यं कथितम् इति मम स्फूर्तिप्रबन्ध-
ग्रभूत इति किं वक्तव्यम् । अस्याः स्पर्धायाः
निष्ये मम अभिप्रायः प्रकाशितः चर्चितव्यम्—
पत्रेण ४-२-१९६७ दिनांके ।

नटराजः प्रसन्नः

ऐषधः १९६७ खि०प्रारंभे आयोजितायां
संस्कृतनाट्यस्पर्धायां मधुरकररावः प्रदर्शितं
‘लक्ष्मणम्’ द्विसतस्यकाया (तृतीय) पारि-

सोषिकेण राज्यशासनेन गौरवितम् इति विशेषेण प्रशंसनीयम् । मूलनाटकम्-संन्यस्यच्छब्द-कं० बं० स्वातंत्र्यवीर वि० बा० सावरकरविरचितम् प्रभावि-भाषा-परिप्लुतम् । अयं प्रसंगः हृदय-स्पर्शी वर्तमानकालोचितश्च । गृहोत्सन्वास-शाव्यसेनापतिः विक्रमसिंहः प्रजासङ्गलेन प्रेषितात् वृत्तात्, आक्रामकशत्रुणा विध्वंसं कियमाणं निरा-गसा स्त्रोबालवृद्धाणां हृत्पाकांडं-निशाम्य, जाय-रितपौरुषः राष्ट्रस्य आवाहनम् आदृत्य, बुद्धदेवेन अन्तःज्ञातेऽपि राष्ट्ररक्षणार्थं कवारिराष्ट्रव्याप्ति-त्यक्तं शास्त्रं पुनः गृह्णाति इति कथाप्रसंगः । 'प्रार्थयित्वायाः प्रार्थितायाः अश्रियेण कृतं यव-सम्बः राष्ट्रनासाय कल्पते' इति चिरंतनं सत्यं प्रत्यापयति प्रभाविरौत्सा । अदोर्धस्य परं हृदय-स्पर्शिनः प्रसंगस्य स्वोच्चरणं, श्री० रामकरमर-करावियोग्यमण्डानाम् आचोलेनमु नटैः भाष्यस्य मुदुदं कण्ठस्वीकरणम्, वटवृक्षस्य नेपथ्यविशेष-विरचनम्, विगर्भानम्, मादृशाव नाटक-काराय नाट्यपरिसंकाय च प्रथमं प्रदर्शनम् । ततः कल्याणवासि-नाट्य-रसिक-बुंदाय विना-मूत्वं गायनसमावसमापृते, ईदृशः प्रयोगः प्रथममेव दृष्टः संस्कृतनाट्यपरिसंकायः कल्याण इति लोकाः कर्तुः । ततः लघ्वः अनाहूतप्रसंगोच्चारैः, सोत्साहं तबन्तरं प्रदर्शनं भारतविद्यातमराठी-संस्कृत-नटवर्षाय श्री० वासीभाटवडै करमहोदयाय, तस्मात् प्रशंसा सूचनासहिता ततश्च स्वर्धाया, पुण्यपुर्या प्रदर्शनम्, इत्येतावृत्ताः भगीरथप्रयत्नाः कारयं यशसः इति वक्तुं शक्यते ।

नटराजः प्रसन्नः २

पूर्वोक्तः (४३ परिक्रष्टेः द्रष्टव्यः) श्री० रामकरमरकरमहोदयः प्रसिद्धवाच्यवाचि मनुष्याय

प्रशस्तिपत्रेण संमानितः इति यथा अघोषितं स्थाने एव । गायनसमावसमावसनेन परितुष्टा सौ० भाषे M.A. गांधी विद्यालय शिक्षिका (अवरनाथ) स्वविद्यालयस्य नचिराद्विषयभागे १०-३-१९६७ दिनांके स्नेहसमेलेन विद्यार्थिबुंदेन एनमेव प्रयोगं प्रदर्शयितुम् उत्सुका भूत्वा हस्त-लिखितं मन्त्रकाशात् प्रार्थनापूर्वकं नीतवती इति यथा तस्याः संस्कृतार्थिभरं रसिकत्वं च प्रत्याप-यति तथा यशस्विताम् अपि अस्य प्रयोगस्य । सिद्धेश्वर संस्कृत-वाटशास्त्रा-कल्याण-नाम संस्था-द्वारा 'शास्त्र १५७७' स्वर्धायां प्रदर्शितम् आसीत् । अस्याः संस्थायाः संचालकः तथा मराठीतः संस्कृतानुवादकर्ता इति सबद्धयेन अस्मत् सङ्-भाषी अयं जनः-लेखकः-प्रयोगयशसि इति नूनम् उत्साहवर्धनम् ।

४८ अच्ययनम्-अच्ययनम्-पुराणकथनम्

सवानिवृत्तेः अनंतरं विनाशितं बंधीय-संस्कृत-शिक्षा-परिषदः काव्यप्रथमापरीक्षाकृते निष्कृतप्रश्नाभ्यासे, वस्तावधानः अभवत् । प्रतिमा-नाटकमेव नवम् अध्येतव्यम् आसीत् । रघु-कुमारवि-काव्यशानां पुनः सूक्ष्मावलोकनं कृतवान् प्रहम् । एप्रिल १९६२ मासे भारतीय विद्याभवनद्वारा परीक्षाम् उपस्थितः अहं द्वितीय-धेन्याम् उत्तोषः अभवत् । अस्यां परीक्षायां भाषांतरविषयकगुणाः-मराठीतः गोर्वाणभाषायां तथा गोर्वाणभाषातः मराठीभाषायां-बहुंशेन मया लब्धव्याः इति वृद्धाचारः मत्तः मया परीक्षा-यशःसंचारनस्य, प्रदीर्घकालीन-सतताभ्यासात् ।

१. भुवई-नखोवापो एतस्य ध्वनिशेषं कर्तु-

काया इति ज्ञायते । मार्च १९६७ ।

(सोयागामिन्धु)

चतुर्थः पद्याः—

स्कन्दस्वामिनः कालः

श्री डा. मञ्जुलक्ष्मयकपन्तुलः, वेदव्याकरणाध्यापकः, विश्वभारती, शान्तिनिकेतनम्.

स्कन्दस्वामिनः कालनिर्द्धारणे तच्छिष्यस्य शतपथब्राह्मणभाष्यकारस्य हरिस्वामिनः काल एव आधारः । हरिस्वामिनः कालनिर्णयाय यत् आधिकारिकं सूत्रं लभ्यते तदस्ति वाराणसेयसंस्कृत-विश्वविद्यालयोपलभ्यमानं, हरिस्वामिनः शतपथ-ब्राह्मणभाष्यस्य हस्तलिपिरादौ प्रास्ताविकत्वेनोपन्य-स्वम् अधोनिर्दिष्टं श्लोककदम्बकम्, यदाचित्यं विभिन्नैः विद्वद्भिः हरिस्वामिनः कालः उपपरीक्षितः, ततश्च स्कन्दस्वामिनोऽपि कालः अनुमितः ।

हरिस्वामिनं प्रास्ताविकानि च पद्यानीमानि एव :—

श्रीगणेशाय नमः

मातामहमहाशैलं, महस्तदपि तामहम् ।
अमातृ मातृकं वन्दे, यस्मत्तद्विरदानम् ॥
अभिध्याय विवस्वन्तं भगवन्तं त्रयीमयम् ।
श्रुदर्थविवृतिं वक्ष्ये प्रमाणपदनिश्चितम् ॥
यज्ञवल्क्यं मुनिं शश्वत्सिद्धं कात्यायनं कुलगुरुम् ।
प्रणिपत्य करिष्येऽहं व्याख्यां शतपथभूतेः ॥
श्रूयते पक्षिलस्वामी प्रवक्ता पदवाक्ययोः ।
प्रसिद्धो जगतीपीठे भीमशो यज्ञमानकृत् ॥
नागस्वामी तत्रप्ता श्रीगुरुस्वामिनन्दनः ।
तत्र याज्ञी प्रमाणं आढयो लक्ष्म्या समेधितः ॥
तश्चन्दनो हरिस्वामी प्रस्फुरद्वेदेवेदिमान् ।
त्रयो व्याख्यानधारेयोऽधीततन्त्रो गुरोर्मुखात् ॥
यः सम्राट् कृतवान् सप्तसोमसंस्थास्तथक् श्रुतिम् ।
व्याख्यां कृत्वाऽध्यापयन्मां श्रीस्कन्दस्वाम्यस्तित
मे गुरुः ॥
ततोऽधीततन्त्रो महातन्त्रो विश्वोपकृतिहेतवे
व्याचिख्यामुः श्रुतेरर्थं हरिस्वामी नतो गुरुम् ॥

श्रीमतोऽवन्तिनाथस्य विक्रमार्कस्य क्षितीशितुः ।
चर्माध्यक्षो हरिस्वामी व्याख्यां कुर्वे यथामति १ ॥

एवमेव सत्यव्रतमामश्रमिणा संपादिते साय-
णोये शतपथब्राह्मणभाष्ये, एकैषाविदध्यायानामुपरि
हरिस्वामिनोऽपि भाष्यं दृश्यते । अन्ते च प्रत्यध्याय
श्लोकाविमो लभ्यते :—

नागस्वामिसुतोऽन्नत्यां पाराशर्यो वसन् हरिः ।
श्रुत्यर्थं पातयामास शक्तितः पौष्करीयकः ॥
यदादीनां कलेर्जम्भुः सप्तनिशच्छतानि वै ।
चत्वारिंशत्समाश्चान्याः तदा भाष्यमिदं कृतम् ॥

एतान्येव पद्यानि आश्रित्य अनेकैः नैकमन्य-
पराणि मतानि उपस्थापितानि । ततश्च हरि-
स्वामिनः कालसम्बन्धे विद्वत्सु बहुविधा विप्रति-
पत्तयः दृश्यन्ते ।

विप्रतिपत्तयः

डा. लक्ष्मणस्व रूपेण हरिस्वामिनः ५३८तमः
पश्चादीस्वीयः वत्सरकालः अवधारितः, ततश्च
स्कन्दस्वामिनः ५००तमः पश्चादीस्वीयः वत्सर-
कालः विनिर्णिग्ने ॥२॥

प्रा. भगवद्भूतनेन हरिस्वामिनः ६३८तमः
पश्चादीस्वीयः वत्सरः ततश्च स्कन्दस्वामिनः
६३०तमः पश्चादीस्वीयः वत्सरकालः अव-
धारितः ॥३॥

- 1 Dr. Mangal Deo Shastri—"The Date of Hariswamin" A.I.O.C., Patna, Dec. 1930.
- 2 Dr. L. Sarup—"Date of Skandaswamin" "Nirukta" chapters VII-XIII PP 54 to 78.
- 3 प्रा. भगवद्भूतः—वेदिक वाङ्मय का इतिहास
१म भाग, खं. २, पृ. ३ ।

डा कुन्दराजेण साम्बशिवशास्त्रिणा च, हरिस्वामिन ६३६तम पञ्चादोस्वीय कत्तर उत्तरन स्कन्दस्वामिन ६००तम पञ्चादोस्वीय काल कुन्दराजेण, "किस्त्वब्दीयवष्टातकोत्तरार्ध-जीवी" इति च साम्बशिवशास्त्रिणा अवधारित ।

अ मगलदेवशास्त्रिणा, हरिस्वामिन ६३६तम पञ्चादोस्वीय काल अवधारित, विक्रम-पदावच पलकेशिद्वितीयस्यापत्यम् उत्तराधिमारी च विक्रमादित्य प्रथम संभावित ५ ।

सुख्योपाक्षेपेण डा कटनेन हरिस्वामिपद्य प्रमाणानर्ह स्वीकृत्य स्कन्दस्वामिन १०६०तम पञ्चादोस्वीय काल आसन्नकालो वा अव-धारित ६ ।

कात्रे इत्युपाक्षेपेण डा सदाशिवनक्षत्रीधरेण हरिस्वामिन काल ५७तमेपु प्रागोस्वीयेषु कत्तर-रप आसन्नकत्तरपे वा ७तभावित ।

विप्रतिपत्तिहेतव विवेचन च

सत्यव्यतसामर्थमिणा सञ्चिते शतपथब्राह्मण-भाष्ये, उपलभ्यमानयो हरिस्वामिन प्राग्मु-क्तयो "नागस्वामी" इत्यादि पद्ययो डा लक्ष्मण-स्वरूपेण सर्वस्मात् स्कन्दस्वामिन कालनिर्णये

साहाय्यमयाहि । किन्तु प्रा भगवद्भक्त, "मयेक्षिते हरिस्वामिन शतपथब्राह्मणभाष्यस्य हस्तलेखे नोपलभ्येते एते पद्ये" इत्यभिधाय सङ्कल् एतयो प्रामाण्य नाभीचकार ।

डा कटोपधि ६ प्रा भगवद्भक्तमेव अनुत्तरन् उपयुक्तयो हरिस्वामिन पद्ययो प्रामाण्यमपा-स्तवान् । किन्तु किञ्चित्कालानन्तर, प्रा भगवद्भ-क्तेन यदा डा मङ्गलदेवशास्त्रिण साहाय्येन श्लोका-विमो, हरिस्वामिन शतपथब्राह्मणभाष्यस्य हस्त-लेखे दृष्टौ तदा तयो १०प्रामाण्य स्वीकृतम् ।

डा मगलदेवशास्त्रिणा अपि एकस्मिन्चित प्रवन्धे, हरिस्वामिन शतपथब्राह्मणभाष्यस्य हस्त-लेखात् २मे श्लोका आहृत्य, हरिस्वामिन काल-निर्णयाय सहायकानामेतेषाम् प्रस्ताविकानाम् औप-सहारिकाणा च श्लोकाना विस्तरमो विवृति ११ कृता । एतस्मिन्च प्रवन्धे, हरिस्वामिन, ते अपि श्लोका हरिस्वामिभूतिरत्नोत्तिष्ठिता सन्ति, ये सत्यव्यतसामर्थमिण सूक्तरणे प्रत्यध्यायम् अन्ये दृश्यन्ते । उपपरोक्षेण सौकर्यार्थम्, आल्लभावात् अनुब, मगलदेवशास्त्रिण भाषायामेव तत्सर्वमः अधस्तात् दीयते ।

"लेखान्ते च शिष्टाशा एव सन्ति —

श्री आचार्यहरिहरस्वामिन कृतौ शतपथ-भाष्ये हविर्दक्षेपु अष्टमोऽध्यायः समाप्तः । समाप्त-मिद काण्डम् ।

4 C K Raja — "Stands, Udgatha and Maheshwar" A I O C Vol II Lahore 1930

साम्बशिवशास्त्रिण-श्रुतसंहिता, प्रथम भाग पृ० २-३ ।

5 Dr Mangal Deo Shastri — "Date of Hari swamin" A I O C Patna, 1930

6 A V Subbiah — J O R. Madras, 1936 PP 206-217

7 डा सदाशिव लक्ष्मीधर कात्रे — "विक्रमादित्य के घर्माध्यक्ष" विक्रम स्मृति ग्रन्थ, २००१, पृ ३७३ ।

८ प्रा भगवद्भक्त — वैदिक वाङ्मय का इतिहास प्रे भा ख २, प्रारम्भ ।

9 Venkata Subbiah — J O R Madras, 1936, PP 206-217

१० प्रा भगवद्भक्त — वैदिक वाङ्मय का इतिहास प्र भाग, खड-२, प्रारम्भ ।

11 Dr Mangal Deo Shastri — "Date of Hari swamin" A I O C, Patna, Dec 1930

नागस्वामिमुतोऽन्त्वा परावर्षोवसन् हरिः
धृत्यर्षं पातयामास कथितः पौष्करौघकः ॥
यदादीना कलेजम्बुः सप्तविंशच्छतानि वै ।
क्वार्त्तिशतमाश्चान्याः तदा भाष्यमिदं कृतम् ॥

एतदन्ते च लेखकस्य शब्दाः एवं सन्ति—
यदपि हृदयनिवेशात् लेखविशान्तिभावात् ।
नयनचलनसंगात् श्रीलक्ष्मणकलम्बात् ॥
लिखितमकुलबुद्ध्या यन्मया पुस्तकेऽस्मिन् ।
करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

ततः डा. मंगलदेवशास्त्रिणि एतयोः प्रामाणिकत्वं स्वीकरोति, सत्यव्रतसामर्थ्यमिषा संपादिते शतपथब्राह्मणभाष्ये, उपलभ्यमानयोः हरिस्वामिनः तयोरेव पद्ययोः प्रामाणिकत्वं सर्वथा उपपद्यते ।

डा. लक्ष्मणस्वरूपेण, ३२०२तीयात् प्राची-
स्वीयवत्तरात् कलेः प्रारम्भसंभावना अवधार्य,
किञ्चित्कालानन्तरं स्वयमेवास्वीकृतासीत् १२ ।
अतएव कविवत्तरसम्बन्धात् तेन कृतः प्रमादः अत्र
परित्यक्तव्य इति मत्वा हीयते । वस्तुतः कलेः
प्रारम्भः ३१०२ तीयात् प्राचीस्वीयवत्तरात्
१८८५या फेब्रुवरी (18th February, 3102 B.C.)
जात इति सर्वमतः सिद्धान्तः । अथ यद्यप्यपादितं
लक्ष्मणस्वरूपमहाश्रमेन यज्ञासीत् कश्चनापि भूपतिः
विक्रमोपाधि विधातुः, यः किल ६३८-६३९तमेषु
पञ्चादीस्वीयेषु वत्सरेषु, मालवमधिसशास, तदतः
हरिस्वामिपद्येषु कृतोदीरणा यत् भूपतिः विक्रमः
मालवा ६३८-६३९तमेषु पञ्चादीस्वीयेषु वत्सरेषु
वशास इत्यस्ति प्रत्यक्षतः अस्ति । अतः तेन
'सप्तविंशच्छतानि वै' इत्येतावदाक्षं 'षट्त्रिंशत्
शतानि वै' इत्येतावता संशोध्य, अवधारितं यत्
हरिस्वामिनः भाष्यं ३३८-३९ पञ्चादीस्वीयेषु
वत्सरेषु अर्थात् यदा किल विक्रमादित्यः यज्ञोद्यम-

मिति मालव्यं शासनमनं करोति स्म । तदतः हरि-
स्वामिभूतः स्कन्दस्वामी ५००तमे पञ्चादीस्वीये
वत्सरे आसन्ने वा काले संवद्भूय ।

एवन्तहि पद्ये वर्तमानः 'विक्रमस्य
क्षितीक्षितुः' इतीयान् अक्षः हर्षवर्द्धनभूपतेः"
इत्येतावता संशोध्य यच्च सर्वथा १३८-
भाष्यते, एष निष्कर्षः प्रत्येतव्यः यत् हरिस्वामि
स्कन्दस्वामिनौ यवासंख्यं ६३८-६३९ तमेषु
पञ्चादीस्वीयेषु वत्सरेष्वेव अववतमिति । तथैव
'विक्रमस्य क्षितीक्षितुः' उत 'यदादीनां कलेजम्बुः
सप्तविंशच्छतानि वै, क्वार्त्तिशतमाश्चान्याः'
प्रभृत्ययाः 'श्रीभोजराजस्य क्षितीक्षितुः' उत
'यदाद्वानाम् एकक्वार्त्तिशत् शतानि वै, क्वार्त्ति-
शतम् समा जम्बुः' इत्येताभ्यामत्राभ्यां संशोध्य,
एष निष्कर्षः कथञ्च प्रत्येतव्यः यत् स्कन्दहरिस्वा-
मिनौ यवासंख्यं १०३८-१०३९ तमेषु पञ्चादी-
स्वीयेषु वत्सरेषु १४संवद्भूवतुः । अमुनैव विधिना,
प्रकृते पद्ये, यः कोऽपि नानारूपं बहुलं संशोध्य,
स्कन्दहरिस्वामिनौ, पञ्चोदधुतेस्वीयावत्सरेषु अध्येषु
वभूवतुः यदा मालव्यं शासनम् इतरेष्वेव केनचिदुप-
भूयत स्म, कथञ्च आचलताम् ?

वस्तुतः कस्यापि प्राचीनग्रन्थगतस्य पाठसरणेः
आत्ममतसंस्थापनार्थं, यद्येच्छन्नाशोधनं शोधसिद्धान्तानुमोदितं नास्ति । तदिदमेव वरमभविष्यद्
यत् लक्ष्मणस्वरूपमहाभागाः श्लोकाविमावसम-
चितौ ग्रन्थयार्हौ चैत्यभिधायकं सत्यतुल्यम् ।
तेषांमिदं कथं यदवन्तिनायविज्ञेयं नान्यं कमपि
विज्ञानिष्टि श्रुत यज्ञोद्यमः, कश्चापि समीचीनं न

१३ तत्रानेहसि उज्जयिन्याम् श्रीमान् हर्षपराभिधः ।
एकच्छत्रश्चक्रवर्ती विक्रमादित्य इत्यमृत ॥

कल्हणस्य राखरिंगिणी, तृतीयः तरंगः ।

१२ सदाशिव लक्ष्मीधर कात्रे—विक्रमादित्य के
धर्माध्यक्ष, विक्रम स्मृति-ग्रन्थ, २००१ ।

14 A. Venkat Subbaiah—J.O.R. Madras, 1936,
P. 262.

प्रतीयते । वस्तुतः भवन्तिनाथविशेषणमेव यशो-
धर्मणि ग्रन्थादिदोषमदिव प्रतीयते । यतो हि
उज्जयिन्याः सुदूरवात्तनोऽपि दसपुरादयः प्रदेशा
तदाधिपत्वे आसन् एव । हरिस्वामी च आध्या-
यातारम् भवन्तिनाथपदेनैव श्रेयत विनिर्दिष्टं न च
अन्येन केनापि इतरेण सभविना विशेषणेन । पुनश्च
यशोधर्मणः विक्रमादित्यस्वीकारे युक्तयोऽपि न
प्रभवन्ति । यशोधर्मणः अद्यावद्विषयमुपलब्धशिला-
लेखेषु, ५३२तमपरचादोस्वीयमास्तारिक दस-
पुरीय (Mandasore) एव सर्वदोषान् । एत-
स्मिन्च, सर्वम्, आत्मानम्, आत्मपराक्रम,
‘‘त्सा आत्मा च विक्रममानोऽपि, नासौ कुत्रापि
विक्रमोपपदधारिणमात्मानमूलिनश्चेति । तस्मिन्
चदसौ विक्रमादित्यः अथविष्णुर् तर्हि रावाधि-
राजपुत्रमेवरादिविद्वैः सममेव विक्रमादित्योप-
पदमपि यस्यस्यमेवोदतिक्षिप्यत् । न च तथापि
पश्याम ।

अपरतः ६३२तम परचादोस्वीये वत्सरे मात-
वाया ध्रुवपग वाचादित्यद्वितीयेन, एकेभ्यो ब्राह्म-
णेभ्यः शीरमाना ग्रामा स्वयमेव प्रमाणानि यत्
६३२तम परचादोस्वीये वत्सरे, ध्रुवपटो-
पात्मस्य ध्रुवपगवालादित्यद्वितीयस्यैव मातवाया
१६ मासनमासोत् न चान्यतरस्य कस्यचित् ।
अतएव विक्रमपदेन सभावमान यशोधर्मा कथमपि
न सभाव्यते ।

४. मङ्गलदेवतास्तिनाथि विक्रमसन्धात्
उद्भाव्यमानः हर्षो वा पुलकेशिद्वितीयपुत्रो विक्र-
मादित्यप्रथमो वा नैक सभाव्यते । हर्षस्य ‘‘सकलो-

त्तरावधमाय’’ इति विशेषण, पुलकेशिद्वितीयस्य च
‘‘स्ववत्सलनामभूतदक्षिणापयपुत्रिव्या स्वामी’’
इति च त्रिगुण्य विहाय, अत्यवोरवण, एकदेशी-
येन ‘‘भवन्तिनाथ’’ इति विशेषणेन हरिस्वामिनः
का न्यर्थः असत्स्यत् ?

सुर्वयोराकृष्टस्य वकटस्यापि दद कथनं यत्
‘‘अचन्निह ब्रह्मणसि योग्यानामेतेषा हरिस्वामि-
भाष्यहस्तलेखाधिकांशानां पद्यानामुपयोगितया
स्कन्दस्वामिनः कालनिर्णये । अथार्तिद्विष्टमुपरित-
नाभ्या पद्याभ्याम्, आसीत् स्कन्दस्वामी, हरि-
स्वामिनो गुरुर्नञा इतीदमपि सन्नेहपदबीमवगाहते’’
कथमपि समीचीनं नास्ति ।

प्रथमतस्तु, एतेषां विचारया प्रा भगवद्गतस्य
प्राक् १९२८ तमे वत्सरे कृतान्मसन्धावसिद्धान्तमनु-
वर्तते यदा भगवद्दत्तन हरिस्वामिनः पद्यानि
प्रमाणानि कानि भ्रमन्त्यन्त । किन्तु भगवद्दत्तेनैव
पुनः १९३१तमे ईस्वीयाब्दे हरिस्वामिनः पद्यानां
१७ प्रमाणानि कत्वं स्वीकृतम् उत हरिस्वाम्युक्तविशेष
हरिस्वामिनः कालः ६३८तम परचादोस्वीय
वत्सरे स्वीकृतः । तत् वेकटमुर्वयागहाशपस्यापि
उपपत्तिः छिन्न मूलं नैव शाखाः न च पत्रमिव छिन्न-
मूलत्वात् स्वीकर्तुमयोग्या ।

द्वितीयतः, पद्येषु पक्षिलस्वामिनोऽपि उल्ले-
खात्, पक्षिलस्य काशोपपरीक्षणा हरिस्वामिनः
काले व्यापातो न दृश्यते । १८विहङ्गि, प्रस्य च
पक्षिलस्वामिनाः कालः ४००तम परचादोस्वीयः
वत्सरे स्वीकृतः । यद्यपि हेनचन्द्रप्रणीतमिष्टान-
विन्तामणिग्रन्थे अपि पक्षिलः कश्चन उल्लिखितो
दृश्यते । एतदनुसरता च वात्स्यायनपक्षिलस्वामि-
नायक्यप्रभृतिनाम्नाम् एकस्मिन्नेव पुरुषे भवद

१५ सवासिव लक्ष्मीधर कात्रे — विक्रमादित्यः क
धर्माध्यक्ष वि. स्मू. ग्रन्थः, २००१, पृ. ३७५
16 K. K. Virye — Account History of
Saurashtra P. 72

१७ प्रा भगवद्गत — वैदिक वाङ्मय का इतिहास
— विशेष-विवरणार्थं इष्टव्यः ।
18 Satsha Chandra Vidya Bhusara — History
of India Logic

सकृदते किन्तु प्रोक्तप्रमाणानाम् नैतत्सिद्धान्तस्ते-
नामीकृतं शक्यते । पश्चिमस्वामिन्. सङ्ग्रहे तु
विचित्रता नास्ति एव । हरिस्वामिना चोद्-
घुष्टमात्रः पश्चिमस्वामी, १६वाक्यप्रतिमिश्रेण च
शायवर्तितकृतत्वापटीकाया पूर्वाचार्यत्वेन उद्घोष-
माण, हरिस्वामिनो घोषणा प्रमाणयति ।

तृतीयः, हरिस्वामिन् सतत्त्वभाष्यमश्रित्य,
तदुत्तरो स्कन्दस्वामिन् भाष्यमैतदीप्रमाणं यत्त-
त्तरोर्जः स्वतन्त्रमसमोद्भिन्नं सन्नमेति । ईदृशेवमपि
सूक्ष्मः शोधयेत्, हरिस्वामिन् आचार्यत्वेन, न हीयते
स्कन्दस्वामी । तद्वत् हरिस्वामिन्लोचननामप्रामाण्य-
कल्पनापि नैव श्रोत्रियमाश्रियते । यच्च केकट-
मुखैरामहामुखैः उक्तं 'यत्राभाषिकत्वं च उवाचम-
मोरनि उपपन्नमेव चेत् न तर्हि तदभिमतं फलभाव-
हृति' तदपि भ्रष्टमेव । प्रा. भगवद्दत्तदिनेव,
हरिस्वामिन्ः कालनिर्णयाय, 'यस्तुतः, हरिस्वामिन्
स्वनेकादृते अमृतं किमपि प्रत्ययार्हं २०प्रमाणमेव
नस्ति ।"

अथ चेत् हरिस्वामिप्रोक्तदिनेव हरिस्वामिन्
काव. ६३५तमं पञ्चादीस्वीयं वत्तरं स्वीकरोत्,
तर्हि पश्चिमस्वामिहरिस्वामिनोश्च मध्ये, अस्मी-
यतोऽप्यस्मीयस कालान्तरेण २३८ वत्तराणामिति
यावदुपनिष्ठते । तथा च पश्चिमस्वामिन्ः ४००तम-
पञ्चादीस्वीये वत्तरे स्वीकृते, यथा विद्याभूषणो-
पाख्येन डा. सतीशचन्द्रेण स्वीकृतम्, पश्चिमगुह-
नागहरिप्रभृति कृतुष्णामपि स्वामिनामामूषि, सामा-

न्यक्तम्, २१४वर्षपरिधिपरिमितान्येव भव्यार्थेन तर्हि
हरिस्वामिन्. भाष्यप्रारम्भकाल ६३८तमं पञ्च-
दीस्वीयं वत्तरं समायतति ।

अतएव हरिस्वामिन् तं पक्षं मप्रमाणार्हं
अनर्थं वा न स्तः वतो हि 'महोत्सवः सन्तु प्रभे-
तु. हरिस्वामिन् कालमाश्लिष्यतुः' इति डा. मयलदेव-
कास्तिना वचसा अक्षप्रारम्भानुसन्नेयता २२स-
यकेते ।

कावे इत्युपाख्येन डा. कस्मीधरेण, हरि-
स्वामिन् पत्रस्य यः ग्रन्थः कृतः स एष अक्षध-
रोक्त्युक्तत्वादवाह्य एव । अथ च सिद्धान्तमनुसरता,
विक्रमसंवत्शब्दपरिष्कारण एव हरिस्वामिकाव. इत्य-
श्लिष्यते । किन्तु न केवलं हरिस्वामिन्, अपितु
तत्कालेन सबन्धे तदुत्तरो स्कन्दस्वामिनोऽपि कावः
समाधेयोल्लिखितः । तस्मात्, विक्रमसंवत्प्राचुर्यवकाशे
आसीत् कश्चन कर्तुं प्रुषोऽपि यस्य क्षिप्रं वा
पुत्रत्वं वा साधु स्कन्दस्वामी हरिस्वामिनाधि-
सबन्धेन इत्यपि प्रश्नं युगपदेव पुरतः पतति ।
नस्मीधरमहाशयस्य चोपपत्तौ, कमपि एवमिदं
स्वनामधन्यं पुरुषं न पश्याम, यः किल स्कन्दपितृत्वं
वा पुत्रत्वं वा पोषयेत् । स्वकीयानुपपत्तिं स्वीकार-

२१ पश्चिमस्वामी (४००तमं
। पञ्चादीस्वीयो वत्तर)

गुहस्वामी

।

नामस्वामी

।

हरिस्वामी (६३८तमं पञ्चादीस्वीयो
वत्तर भाष्यसमाप्तिप्रमाण)

१६ अथ भगवता अक्षपादेन, नि श्रेयसहेतौ शास्त्रे
प्रणीते, व्युत्पादिते च भगवता पश्चिमस्वामिना,
किमपरमवशिष्यते यदर्थं वार्तिकारम्भ इति ।
न्यायवार्तिक कृतत्वं टीका । प्रारम्भ ।

२० प्रा. भगवद्दत्त — वैदिक वाक्यस्य का
इतिहास ।

साहित्य-समीक्षा

(समालोचनायं पुस्तकद्वय पत्रिका-कार्यालये प्रेषणीयम्)

जनज्ञान (मासिक)

सम्पादक—श्री भगवानदेव शर्मा १२६७
हरद्वारानसिंह रोड, करोल बाग, नई दिल्ली, ५ ।
'जनज्ञान' पत्रिका मासिकी हिन्दीभाषायामुप-
निबद्धा समालोचनायं समाप्तिरूपतया । आर्य-
समाजस्य दृष्टिकोणमवाप्तव्यं जनजागरणाय
भारतीयसंस्कृते पुनरुद्धाराय, धेनानां च सर्वत्र
प्रसाराय पत्रिकाया प्रकाशनं प्रारम्भं सम्पादक-
वर्य । महर्षिदयानन्दस्य सधूपूर्व तत्र सिद्धितं
यत् 'हम मानते हैं कि ज्ञान का ध्येय सत्य है
और सत्य आत्मा की भूख, विश्व की करोड़ों
आत्माएं प्राण इस भूख से अमावस्यतः, व्याकुल
और बिह्वल हैं । महर्षिदयानन्द ने जीवन के
इस चरम सत्य का अनुभव किया था और
मानव आत्माओं को मृत्युमार्ग से हटा, सत्य मार्ग
पर चलाने के लिये अपने प्राणों की आहुति
दी थी ।

उनके बाद मानदमात्र की इस भूख को मिटा
सत्य की परम्परासिद्धि के लिये आर्यसमाज स्थापित
हुआ । संसार की सबसे महान् भादना का
प्रसारक, प्रेम, सत्य और आनन्द का सर्वेश-
वाहक—किन्तु काल की गति—यह भी मार्ग
भटक गया । यह भटकते मानव की मृत्यु का
कारण बन सकते हैं ।

रक्षा का मार्ग है केवल महर्षिदयानन्द का
मार्ग । इसलिये जनमानस तक सत्य ईश्वरीय
ज्ञान पहुंचाने के उदात्त सध्व के लिये हजारा
दृढ़ संकल्प हैं—

१. आर्यसमाज को महर्षिदयानन्द के मार्ग पर
चलाना ।
२. महर्षि की भाषनाएं पूर्ण करने हेतु सर्वत्र
की आहुति ।

३. धरती पर सत्यज्ञान के प्रसार के लिये साधन
जुटाना ।"

सध्वं तु साधु विदते । परमधुना आर्य-
समाजः कलहापरपरायः सञ्जातः । ध्वनकाद्विद-
मनुष्यसन्निध्यो देशद्रोहिभ्यो वा हिन्दुजातेस्तथा
भारतवर्षस्य रक्षां विधास्यतीति सनायकदमस्माकं
ममः सञ्जातम् । तथापि इस्माकं शुभ संज्ञा
पत्रिकासम्पादकेभ्य विदते । ते स्वतन्त्रे सकलता
प्राप्त्युरितिवय कामयामहे ।

जीवन बीमा

(टिप्पणिया तथा प्रारूप)

प्रकाशकः—केन्द्रीय सचिवालय हिन्दी परिषद्
एकतर्वाई ६८, सरोजिनी नगर, नई दिल्ली २३,
पृष्ठ संख्या—३७, मूल्य—) ५०

केन्द्रीय-सचिवालय-हिन्दीपरिषदा जीवन-
बीमा निवससम्बन्धितपत्राणां तथा पत्रपत्रिका-
राणां सामग्री हिन्दीभाषायामनुदत्त पुस्तिकाया
प्रकाशिता । इतः पूर्वं सर्वमपि बीमासम्बन्धि-
कार्यकालमात्रभाषाभाषामेव भवति स्म । न केवलं
जीवन-बीमा-निगमस्य प्रत्युत सर्वकाराणां सर्व-
मपि कार्यमात्रभाषाभाषामेव जायते । इवं देशस्य
दौर्भाग्यमेव यत् स्वतन्त्रतावागमनसिद्धिर्वापि
ध्वतीति परमव्य दायत् राष्ट्रभाषायां क्षेत्र-
भाषासु वा सर्वकारस्य कार्यं न भवति । धरुतो
वय स्वतन्त्रताया अधिकारिणो न आरम्भ । अस्मां
पुस्तिकायां बीमासम्बन्धिसंज्ञापत्राणि पञ्चद्वहृ-
सम्बन्धितपत्राणि आत्मभाषायां विसरव तेषाम-
धस्तात् हिन्दीभाषायामनुवादो विहितः । अनेन
बीमासम्बन्धिकर्तारिणां सामान्यजनविबुधस्य च
बीमासम्बन्धिकार्यनिर्वाहाय सुलभ, कथाः सम-
पद्यते । अतः सर्वे हिन्दीभाषाभाषामेव पत्रपत्रिका-
सर्वे बीमाकार्यं विधास्यन् । कथमास्महे
यदनेभ्यो विभागेभ्यो अयमेव हिन्दीभाषा
कुलसो अधिक्यति हिन्दीपरिषदः प्रयत्नेन ।

(१० ६०७ तमे अविशेषाः)

कितने दिन तक अंगरेजी का बोझा सिर पर देना होगा

श्री सालिकराम शर्मा "विमल", बी ए

आज तलक तो अंगरेजी के सम्मुख शीश झुकते आये ।
उसकी पद रज को मस्तक पर चन्वन सदृश लगाते आये ।
जो कुछ ये उद्गार हृदय में उनकी अर्पण किये आज तक ।
अंगरेजी में पढ़े लिखे निबटायें अपने काम आज तक ।
लेकिन जब आजाद हुए हम, निज करभों आई आजादी ।
तब क्यों जान बूझकर फिर से आमंत्रित करते बरबादी ।
आर्यों की सन्तान छोड़ते आर्यपने को क्यों हम अपने ।
परदेसित के हेतु त्यागते क्यों धर्म, कर्म, पहनावे अपने ।
अगर कहीं हम फिर चूके तो दिल्ली चलो जायगी कर से ।
और हाथ पर पुनः हाथ रख कर ही हमको रोना होगा ॥१॥

कभी पूज्य थी जो भारत में बनी हुई थी जो महारानी ।
आज उसी के हाथ भाग्य में लिखी हुई है ठोकर खानी ।
ताक रही है दीन नजर से सुबह शाम घर वालों को ।
अपनी मर्यादा के रक्क, शान, शान के रखवालों को ।
किन्तु खेद की बात आज भी अंगरेजी सर्वत्र बनी है ।
आबर से है युक्त, शान मर्यादा से भी पूर्ण सनी है ।
हमें परस्पर लड़ा भिड़ाकर पूरा है उलझाया इसने ।
और साथ ही हर कोने में अपना जाल बिछाया इसने ।
अगर समय रहने तक अपनी नहीं खुल सकी दोनों आंखें ।
तो निश्चित है बनी बनाई मर्यादा को भी खोना होगा ॥२॥

जब हम पैदा हुए हिन्द में और हिन्द का खाते पीते ।
इसी हिन्द में रहते, बसते इसी हिन्द में बढ़ते जीते ।
तब क्यों अपने देश जाति की भाषा से हम हैं कतराते ।
और नहीं क्यों पूर्ण लगन, मिष्टा से हिन्दी को अपनाते ।
इसके माने अभी हमारे लिखी भाग्य में और गुलामी ।
कष्ट और संघर्ष लिखे हैं, और लिखी है कुछ बदनामी ।
दुकड़ों की लालच में हमने अपनी मर्यादा को खो डाला ।
धन दोलत तो बिना किन्तु मर्यादा सहित स्वतन्त्र वे डाला ।
अभी कुछक अंश बाकी है श्वात् उसे ही वेना है अब ।
या तो पूर्ण रूप से फिर हमको गुलाम ही होना होगा ॥३॥

अभी समय है पास हमारे पूर्ण समय संभल जाने का ।
 अंगरेजों को अभी भगाने का, हिन्दी को अपनाने का ।
 अभी समय है उत्तर दक्षिण के भी भेद मिटा देने का ।
 अभी समय है मंकाते की इंगलिस को वफा देने का ।
 अभी साथ सकते हैं हम पूरब पश्चिम की उत्तरी धोरी ।
 अभी बिता सकते हैं मिलकर हम हिन्दी को इज्जत कोरी ।
 अतः कमर कस कर के फिर से हम आ जायें मदानो में ।
 पूंके नई बेतला फिर से हिन्दी की हिन्दी बासो में ।
 हिन्दी के हित श्यात् हमें चलना होगा अंगारो पर भी ।
 निज हिन्दी के हेतु हमें कुत कंठक पर भी सोना होगा ॥४॥

सत्ता वालो ! तुम्हें शपथ है मत निज हिन्दी से मुछ मोड़ो ।
 जिसने तुम्हें गुलाम बनाया था उसको भाषा को छोड़ो ।
 सोचो कब तक बने रहोगे तुम इस अलबेली सत्ता पर ।
 कब तक शान बिछाओगे तुम कागज के कोरे पत्ता पर ।
 कभी एक दिन सत्य मान लो सोछी राहो पर आओगे ।
 और कभी तुम मन मसोस कर मल मल कर पछताओगे ।
 भला बुरा सब कहें तुम्हें तुम ऐसा अवसर श्यो देते हो ।
 सो यो, तुम अपने सिर पर जग की बदनामी श्यो लेते हो ।
 अभी चेन लो समय बहुत है, हिन्दी को उच्चस्थ बनाओ ।
 नहीं तुम्हें इस मान, शान, मर्यादा से कर धोना होगा ॥५॥

—:०—

गुरुकुल-पत्रिका

(वेद तथा दर्शन विशेषाङ्क)

सब पाठकों को सहर्ष सूचित किया जाता है कि 'गुरुकुल-पत्रिका' के दो अङ्क 'भाद्रपद तथा आश्विन २०२५, तदनुसार अगस्त-सितम्बर व सितम्बर-अक्टूबर ६८' 'वेद तथा दर्शन विशेषाङ्क' के रूप में प्रकाशित किए जाएंगे। इस विशेषाङ्क में साधारण अङ्क की अपेक्षा अधिक पृष्ठ होंगे। कीमत ग्राहकों के लिए पूर्ववत् रहेगी।

—सम्पादक।

—:०—

शिष्टाचार

(GOOD MANNERS)

लेखक :—श्री जमनादास, अध्यापक गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, (जि० सहारनपुर, उ० प्र०)

समय के अनुसार आजकल शिष्टाचार की प्रति आवश्यकता है। मनुष्य को संसार में बहुत सी वस्तुओं की जरूरत पड़ती है। उनको अपनाने के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के वह साधन अपनाना और सीखना है ताकि उसका जीवन सुखदायक बने। परन्तु शिष्टाचार सीखने के लिए उसके पास कोई समय नहीं, न ही कोई स्थान या साधन है। स्कूलों, कालेजों, गुरुकुलों और दूसरी संस्थाओं में भी कोई विशेष प्रबंध नहीं है। यही कारण है कि मनुष्य का जीवन शुष्क, दुःखदायक और चिड़चिड़ा बन जाता है। जैसे बिना पेट्रोल के गाड़ी ठीक नहीं चलती, पुर्जें जल्दी घिस जाते हैं, उसी तरह जीवन भी शिष्टाचार के बिना नीरस और शुष्क सा प्रतीत होने लगता है। ऐसे मनुष्यों के जीवन का अंश जल्दी हो जाता है और उन्हें कई प्रकार की कठिनाइयों को सहना पड़ता है।

जितने भी संसार में या हमारे देश में महान व्यक्ति हुए हैं उनके स्वभाव प्रति शील और मीठे और व्यवहार में भी प्रत्येक को अपना बनाने वाले रहे, वे शत्रु के साथ भी मित्रता का वर्तन करते जिससे शत्रु अपनी शत्रुता भूल कर मित्रता का दामन धामन। साधारण पुरुष उन जैसे नहीं बन सकते परन्तु उनका अनुकरण तो भली प्रकार कर सकते हैं। उस से उनके जीवन में जो कठिनाइयाँ आती हैं वह आसानी से दूर होंगी और उनका जीवन सुखमय होगा।

शिष्टाचार एक ऐसा गुण है जिसके सीखने या अपनाने में कोई व्यय नहीं करना पड़ता है। परन्तु यह अपने और दूसरों के जीवन में मिठास व आनन्द भर देता है। "Sweet words cost nothing but mean much." इसमें कोई सन्देह नहीं कि कुशल व्यवहार सम्बन्धी बातें बचपन में सिखाई जानी चाहिये परन्तु प्रत्येक को चाहिये कि वह चाहे छोटा हो या बड़ा उन बातों को सीखने व अपनाने में संकोच न करे।

आप जानते ही हैं कि शीलता के विपरीत क्रोध करने से कितनी हानि होती है। प्रति दिन आपको इसके दुःखमय परिणाम देखने पड़ते हैं। छोटी छोटी बातों पर क्रोध आ जाता है, कतल हो जाते हैं जो एक छोटे से शब्द 'अमा' के प्रयोग करने से रोके जा सकते हैं। "Never Be Angry." न करें। यदि क्रोध आवे तो बोलने से पहले दस तक गिनो। यह नहीं कहाजा सकता कि हमें क्रोध नहीं आता है, हम देवता तो हैं नहीं मनुष्य हैं। क्रोध आता है किन्तु उसको टाला भी जा सकता है। उसके टालने के साधन हैं। इससे हम कई कठिनाइयों से बच सकते हैं। छोटे, बड़े, निर्धन, धनी, अधिकारी, कर्मचारी, मालिक, तौकर और सभी मिलने वालों से सव्यवहार करें। मीठा बोलें ताकि संसार में जो कटुता, दुःख, निराशा पाई जाती है वह कम से कम दिखाई दे और संसार सुन्दर प्रेममय दुःखरहित आशावान और शिष्टाचारवान हो। हम सुखी तभी रह सकते हैं

यदि दूसरों को अपने शिष्टाचार से सुखी बनाने का प्रयत्न करें ।

नीचे चन्द शब्द जो शिष्टाचार के नाते आप समय-समय पर प्रयोग में लावें, ताकि दूसरे भी देख कर आपका अनुकरण करें और जीवन को सुख-मय और प्रसन्नतामय बनावें :—

- १ बसते-जो-अपेक्ष से ।
- २ जो ही-हर उत्तर में हर एक से ।
- ३ कृपया-बस्तु मांगते समय ।
- ४ क्षमा करें-कोई दृष्टि होने पर ।
- ५ क्षम्यवाद-कोई चोकर, उपकार, प्रशंसा लेते समय ।
- ६ थोड़ा बोलें, अधिक सुनें, हमारे कान हैं, एक जिह्वा ।
- ७ किसी से बात करते जंमहाई छौंक न लें ध्यान से बात सुनें ।
- ८ जेबों में हाथ डाल कर अपने से ऊंचे कानों के साथ बात न करें । माता-पिता, अध्यापक आदि से ।
- ९ राष्ट्रीय गीत होते समय सावधान खड़े रहें ।
- १० बिना आज्ञा किसी के घर में न जावें ।
- ११ दो मनुष्यों से बात करते समय बीच में न बोलें ।
- १२ ऊंचे स्थान पर बिना आज्ञा मत बैठें ।

१३ हर बात मोठी भाषा में बोलें ।

१४ किसी के दिल को मत दुःखाओ ।

१५ मुस्कराने का स्वभाव बनाओ ।

ऊपर लिखी बातों, यदि नियमों को अपनाने से आप का स्वभाव मोठा और जीवन सुखमय बन सकता है । रात को सोते समय विचारें कि आपने इन बातों में से किन-किन को प्रयोग में लिया है । और किन-किन का उल्लंघन किया है ।

लाभ और हानि का अपने आप पता लग जायेगा । थोड़ी मनुष्य अपनी हानि अधिक करता है उसको अपेक्षा जिस पर वह मोहित होता है । कोध से रक्त में एक प्रकार का विष भर जाता है, मुँह की आभा भट जाती है और जल्दी बुढ़ापे के समान व्यक्ति पहुँच जाता है ।

अन्त में सार यह है कि शिष्टाचार के बिना मनुष्य एक लोहे की मशीन के तुल्य होता है जो चलता फिरता सब काम करता है, परन्तु उस में दया, मिठास और आनन्द का अभाव होता है । वह न आप कोई आनन्द अनुभव करता है और न ही किसी दूसरे को खुश कर सकता है । उच्च कोटि की विद्या प्राप्त कर लेना बिना शिष्टाचार के सब व्यर्थ है । विद्याहीन एक किसान जिस में शिष्टाचार है उस विद्याल से कहीं अच्छा है, जिसमें इन बातों का अभाव है ।



प्राचीन काल में मनोविज्ञान

लेखक—श्री रघुबीर मुसल व्याकरणाचार्य, मुरुकुल कांगड़ी

प्राथमिक काल में मनोविज्ञान जितनी शोधता से प्रगति करता आ रहा है तथा मानव-समाज के लिए इस विज्ञान की जितनी उपयोगी बतलाया जा रहा है, उसे देखकर तो यही प्रतीत होता है कि मनोविज्ञान के बिना मानव का जीवन ही अधूरा है। मनोविज्ञान के शास्त्रात्मक आविष्कारों को इतना अधिक मान दिया जाने लगा कि मानो समस्त संसार ही उनका ऋणी है। प्रायः अनुभव किया जाता है कि यदि ये बुद्धिमान मनोवैज्ञानिक उत्पन्न न हुए होते तो मानव-समाज की बड़ी सारी क्षति हो गई होती। यही कारण है कि वर्तमान काल में बाह्य व्यक्ति कितना भी शिक्षित हो, किन्तु यदि वह मनोविज्ञान की परीक्षाएं पास नहीं कर सका है तो उसे प्राधा शिक्षित समझा जाता है। मनो-विज्ञान के विषय में सबसे बड़ी भूल यह हो रही है कि इसे शास्त्रात्मक की देन समझा जाता है। संसार में भेदभाव सर्वत्र से चला आ रहा है। मनोविज्ञान के विषय में यही बात लागू होती है। मनोविज्ञान आवश्यक है यह तो हम भी मानते हैं परन्तु 'शास्त्रा-त्थों की देन है' यह बात हमारे मस्तिष्क में असन्तोष पैदा करती है। इस असन्तोष का कारण यह है कि प्राचीन काल में भी मनोविज्ञान था। यह विज्ञान शास्त्रात्मक का आविष्कार नहीं है। हमारे पुर्वजों का जीवन ही मनोवैज्ञानिक होता था तथा प्रत्येक कार्य में मनोविज्ञान की छाप रहती थी। भले ही उन्होंने कुत्ते के गले में घण्टी बांध कर, चूहों की पूंछ काटकर, बिल्ली को उत्तमन्न बत्त में रखकर प्रयोग न किये हों वैसे कि आज कल होता है। भगते पृष्ठों में यही बतलाने का यत्न किया गया है

कि मनोविज्ञान प्राचीन भारत का विज्ञान है। वेद-दर्शन-संस्कृत-साहित्य सभी मनोविज्ञान से ओतप्रोत हैं। जो बात मनोविज्ञानियों ने शास्त्रकाल बताया है वही बात महाकवि कालिदास ने आज से २५०० वर्ष पूर्व ही बतला दी थी। मनोविज्ञान में मन का अध्ययन किया जाता है। साथ ही साथ मनुष्यों के व्यवहार का भी ज्ञान होता है। किन्तु क्या आप कह सकते हैं कि कालिदास मनोवैज्ञानिक न था? यदि कालिदास ने मनुष्यों के मन का अध्य-यन न किया होता तो वह कैसे लिख सकता कि—
अथाङ्गराज्यव्यवसायं चक्षुर्गृहीति ज्ञानमवबत्
कुमारो,
नासौ न काम्यो न च वेद सम्पक् इष्टं न सा
भिन्नवर्षाह् लोकः ।

इसमें मुख्य बात बतलाई गई है कि संसार में प्राप्तिथों की रचि, मन की इच्छा भिन्न भिन्न तुल्य करती हैं। इसी बात का प्रतिपादन कांसिंसि वास्तव ने १६०५ ईस्वी में किया तथा कालिदास के मुक्कबले में वास्तव साहब की बात प्रमाण मानी जाती है।

मनोविज्ञान का तो जन्म ही उन्नीसवीं सदी के आसपास हुआ है। अव्यंज्यम उष्ट ने विशिष्ट में प्रयोगशास्त्र स्थापित करके परीक्षण करने प्रारम्भ किये थे। इस पर भी तुरा यह कि पहले तो मनोवैज्ञानिक मन को ही आत्मा मानते रहे। वेचारों को मन व आत्मा की पृथक्ता का भी पता न चला। किन्तु ब्रह्म होने से आत्मा का अध्ययन करना असम्भव था अतः कुछ उन्होंने मन का अध्ययन प्रारम्भ किया। किन्तु मन भी तो मूर्तिमान

न था अतः क्रियात्मक परोक्षधर्मों में बाधा आने लगी। अतः २०वीं सदी में प्राणी की क्रियाओं अथवा व्यवहारों को मनोविज्ञान का विषय माना गया किन्तु साथ ही साथ चेतना अनुभूति के अध्ययन पर भी बल दिया जाता था। अब बदलते बदलते स्थिर स्थिति पर ध्यान है, जिनके पीछे हम भारतीय भी लट्टू होते हैं। यह अपने प्राचीन काल को ही मुलाने का परिणाम है।

शिक्षा में मनोविज्ञान

शिक्षा के क्षेत्र में मनोविज्ञान की अनुपम देन मानी जाती है। कहा जाता है कि पहले शिक्षा का कोई नियत क्रम न था। जिस कारण शिक्षा में प्रगति न हो पाती थी। पहले शिक्षार्थियों की ओर अधिक ध्यान न था। सभी को एक ही श्रेणी में पढ़ना पड़ता था जिस कारण मन्दबुद्धि छात्र तथा तीव्र बुद्धि छात्र को साथ-साथ पढ़ने में कठिनाता होती थी। मनोवेत्तानिकों ने इस विषय में अध्ययन करके पता लगाया कि छात्रों की भिन्न २ श्रेणियाँ बनानी चाहियें। इस प्रकार की बातों के आधार पर शिक्षा के विषय में मनोवेत्तानिकों का अनुपकार माना जाता है। हमें इन्हें कहते हुए कुछ भी आश्चर्य नहीं होता कि मनोवेत्तानिकों के इसी सिद्धान्त की सृष्टि के आदि में वेदों ने तथा उसके बाद अन्य ऋषियों ने भी प्रतिपादित कर दिया था। उदाहरण के रूप में निरुक्त को देखिये—

स्थाभुर्यं भारहृरः किलाभूदधीत्य वेदं न विज्ञानाति योऽयम् । योऽयं इत्तकलं मरमन्तु नानुमेति ज्ञानविधूतपाप्मा ।

यहाँ पर बतलाया गया है कि कुछ लोग तो केवल शब्द मात्र का अध्ययन करके ठूँठ के समान हो

रहते हैं। किन्तु कुछ व्यक्ति धर्म को ज्ञान कर सुख प्राप्त करते हैं। बच्चों के लिये इससे भी स्पष्ट वेद मन्त्र लीजिए—

असम्बन्तः कर्णवन्तः सखायो मनोजर्वध्वसमा बभूवुः । प्रावक्ष्यस उपक्ष्यस उत्ये हृदा इव स्नात्वा उत्ये बभूधे ॥

यहाँ पर स्पष्ट ही बतलाया गया है कि पछपि व्यक्ति बराबर ही आँख व कान रखते हैं किन्तु मन के वेप में प्रत्येक भिन्न-भिन्न होता है। जैसे जल में कुछ लोग केवल बमल तक पानी में घुसते हैं तो कुछ केवल मुख तक ही। किन्तु कुछ लोग पूर्ण रूप से डूबकी लगाकर स्नान करते हैं। इसी प्रकार ज्ञान के समुद्र में भी कोई तो पूरा प्रवेश पावेगा है किन्तु कुछ नहीं पा सकते क्योंकि सभी के मन की गति बराबर नहीं है। प्रगता मन्त्र—
उत त्वः पयस्य वरसां वाचमुत रश्ः शृण्वन्न भृगोऽयेनाम् ॥

उतो त्वस्मै तत्त्वं विसन्ने जायेव पत्य उशती सुवासाः ॥

यहाँ भी यही बात बतलायी गयी है कि कुछ लोग वाणी को, विद्या को सुनते हुवे भी नहीं सुनते हैं तथा देखते हुए भी नहीं देखते हैं अर्थात् ध्यान से नहीं पढ़ते सुनते हैं। इसके विपरीत कुछ लोग पूरा ज्ञान प्राप्त करते हैं। इसी बात को महर्षि पतञ्जलि ने ब्राह्म से कई हजार वर्ष पूर्व इस प्रकार कहा है—“इह समानमधीयमानानां कंचिदर्थं युज्यन्तेऽपरे न” अर्थात् साथ-साथ पढ़ने वालों में कुछ को ज्ञान होता है, कुछ को नहीं।

आपों ने इस प्राचीन तत्व को समझा था तभी तो वे चार वर्षों में विभक्त हुए। ब्राह्मण, क्षत्रिय, तथा वैश्य विद्याध्ययन करते थे तथा जो निर्बुद्धि होने के कारण पढ़ाने से भी न पड़े वह शूद्र कहलाता था।

शिक्षा-पद्धतियाँ

समय-समय पर नये-नये वैज्ञानिकों ने बच्चों को शिक्षा देने के लिये नयी-नयी पद्धतियाँ अपनायीं। यथा मांडीसारी शिक्षा-पद्धति, डाल्टन-शिक्षा-पद्धति, प्रोजेक्ट शिक्षा-पद्धति इत्यादि। इनमें से कुछ तो प्राचीन पद्धतियों का ही नवीकरण था। जैसे—

१. डाल्टन शिक्षा-पद्धति —

इस पद्धति में समय का बन्धन नहीं होता था। बालक अपनी इच्छानुसार जिस विषय को जितनी देर तक चाहे पढ़ सकता था। इसमें कोई भी बाह्य बन्धन नहीं था। कठिनाइयाँ हल करने के लिये एक शिक्षक होता था।

यह पद्धति बिल्कुल प्राचीन प्रणाली का ही पुनरुद्धार है। अति प्राचीन काल में ऋषि मुनियों के आश्रम में बह्मचारी पढ़ते रहते थे। वहाँ पर आज्ञाफल की तरह धर्मियाँ नहीं सजायी जाती थी। विषय का पूर्ण ज्ञान कर लेना ही उनका उद्देश्य था। आज्ञाफल की तरह प्रो० तथा स्टूडेंट नहीं थे अपितु गुरु व शिष्य थे। यही कारण था कि जब गुरुकुल कांगड़ी में धर्मियाँ बजाने प्रारम्भ हुईं थीं पं० नरदेव जी जैसे विद्वानों ने इसका विरोध किया था। और बात भी ठीक है। व्याकरण प्रणवा दर्शन जैसे विषय का ४० मिनट की घण्टी में क्या ज्ञान हो सकता है? १-१ सूत्र पर ही पूरा पूरा चिन बीत जाता है। किन्तु आज्ञाफल—सूत्र की भूमिका बढ़ी गयी कि घण्टी समाप्त हो गयी। दर्शन के सूत्र के बीच में घण्टी बजना छात्र को उसी प्रकार मरवाता है जिस प्रकार भोजन के बीच में सर्जिक को सौरी सोटी बज जाना।

अतः यह पद्धति बोधपूर्ण है। इसमें शिक्षक भी अधिक चाहिये जबकि बिना घण्टी एक शिक्षक भी काम चला सकता है। स्वामी आश्विनानन्द जी ने इस विषय में 'बुद्धिमान बह्मचारी' नामक पुस्तक में बतलाया था कि स्वामी शिवानन्द के आश्रम में ५०० विद्यार्थी अध्ययन करते थे किन्तु पढ़ाने वाले केवल शिवानन्द जी थे। फिर भी सन्तोषपूर्ण कार्य था। यदि घण्टी प्रथा बड़ी होती तो कम से कम ५० अध्यापक चाहिये थे। अतः प्राचीन पद्धति ही ठीक थी, इसी का उद्धार डाल्टन शिक्षा पद्धति से हुआ।

२. अनुकरण पद्धति:—

इसमें बतलाया गया है कि बच्चा अनुकरण से बहुत कुछ सीखता है, अतः बच्चों के सामने अच्छे कार्य ही करने चाहिये। यह पद्धति प्राचीन भारत की है। अनुकरण से सीखने के विषय में देखिए—“यथा गायमानयेऽनुकृते प्रयोजकबृद्ध-ध्वजसमन्तरं प्रयोज्यबृद्धप्रवृत्तिहेतुज्ञानानुमान-पूर्वकत्वाच्छब्दार्थसम्बन्धं तत्र स्थितौ बालोऽपि जानाति” यहाँ पर यही बतलाया है कि बच्चा भी अनुकरण से सीखता है।

३. प्रयत्न व भूल से सीखना:—

मनोवैज्ञानिकों ने परीक्षण करके सिद्ध किया है कि प्रत्येक प्राणी प्रयत्न व भूल से सीखता है। इसके लिये उन्होंने बिल्ली को उल्लेखन बक्स में रखा तथा चूहे को भूलभूतियाँ में रख कर देखा कि बार बार प्रयत्न करने पर भी बिल्ली व चूहे बाहर आने में सफल हो गये।

यह प्रयत्न व भूल का सिद्धान्त हमें प्राचीन काल से मान्य रहा है। तुलसीदास ने इसी प्रयत्न के

सिद्धान्त को ज्ञान सबलों में व्यक्त किया है—'करत करत अभ्यास के जडमति होय सुज्ञान' । अर्थात् बार-बार प्रयत्न करने पर मात्तुल्य इष्ट सिद्धि को पा लेता है । हमारे यहां तो ऐसी-ऐसे पुरुष हुए हैं जिन्होंने मकड़ी को बार-बार बीमार पर चढ़ते, गिरते देखकर ही प्रयत्न ब मूल में सिद्धान्त को मान लिया या फिर हम इसे विदेशियों को देने क्यों मानें ?

४ सोखने की स्वानुभूतविधि:—

मनोविज्ञान के अनुसार सोखने की ३ विधियां बतलायी गयी हैं—१ आबुक्तिरूप २ विराम अथवा अविराम रीति, ३ पूर्ण अथवा आंशिक रीति । बिन्धु इसके प्रतिरिक्त एक और विधि है जो कि मुझे तो इन तीनों विधियों से सरल प्रतीत हुई । इस विधि में सोखने वाले विषय का प्रतीक मान लिया जाता है । उदाहरण के रूप में इस विधि को लिख रहा हूं । व्याकरण जानने वाले समझ जायेंगे ।

विधि—मान लीजिए मुझे अष्टाध्यायी याद करनी है । उसमें लगातार सूत्र आते हैं—१ वतो रिङ् वा । २ विसतित्रिशट् वा । इवुन्संज्ञायाम् । ३ कसां हिठन् । ४ शूर्पा अन्तरस्थाम् । यहाँ पर इन सभी सूत्रों को क्रम से याद करना है । इसमें रटने की जरूरत नहीं । यहां पर मैंने प्रतीक बनाये थे । यथा—रिङ्वा नाम का व्यक्ति हमारे घाम में था । प्रथम सूत्र की याद उससे आती थी । डेवनदास नाम का व्यक्ति भी एक है, अतः द्वितीय सूत्र की याद इससे होगी । कंस कृष्ण का नाम का अतः तृतीय सूत्र की याद कृष्ण से आजायेगी । केवल व्यक्तियों के नाम ही नहीं अपितु दूसरी चीजों के नाम भी प्रतीक बन सकते हैं । अष्टाध्यायी में सप्तम ४००० सूत्र है । सोचक ने सभी

सूत्र इसी विधि से सरलतया याद किये हैं किन्तु मनोविज्ञान में इस विधि का पता डूढ़ने पर भी नहीं चल सका ।

चोड़ा विरोध

मनोविज्ञान के कतिपय सिद्धान्त ऐसे भी हैं जो कि परीक्षा की कसौटी पर पूरे नहीं उतरते हैं । यहाँ तक कि स्वयं मनोविज्ञानियों के परोक्ष भी कभी-कभी फेल हो जाते हैं । मनोविज्ञान के अन्तर्गत यहां पर अस्वामान्य मनोविज्ञान बतलाकर छुटकारा पा लेते हैं किन्तु आशय होने से वे भी इंकार नहीं कर सकते । उदाहरण के रूप में—

१—एक बार डी० ए० बी० बालेज, कानपुर में लड़कों लड़कियों पर एक परीक्षण किया गया । मनोविज्ञान का एक दम्ब 'पेरीमीटर' होता है । उसमें एक अन्ध बिन्दु होता है । मनो-विज्ञान विभाग के अध्यक्ष जी ने सबको बुलाकर पूछा कि तुम्हें अन्ध बिन्दु दीखता है ? इस पर सभी लड़कों ने नहीं उम्तर दिया किन्तु लड़कियों ने कहा कि हमें दीखता है । समस्या खड़ी हो गयी । अन्त में अध्यक्ष जी ने कहा अष्टा तुम लिखदो हमें दीखता है तथा तुम लिख दो कि हमें नहीं दीखता है ।

२—मनोविज्ञान छात्रों को पीटने के पक्ष में नहीं है, किन्तु समझ में नहीं आता कि बिना भय के बालक किस प्रकार पढ़ सकता है । कक्षा ५ के अध्यापक से जाकर पूछिये कि क्या आप बिना पीटे इस कौज को बस में कर लेंगे तो वह क्या उत्तर देता है । मैंने स्वयं मनोविज्ञानियों को ही कहते सुना है कि हॉ क्षमविद्यालय अवश्य होना चाहिये । हमारे शास्त्रों में तो अन्ध विद्या है । यहाँ यह बात मुख्य है कि हृष से नहीं अपितु प्रेम से पार विमल से अंग अंग न होने पाये । उदाहरण देखिये—

साऽमृतं पानिभिर्मर्जन्ति गुरवो न विभोसितः ।

लासताश्चिप्यो दोषास्ताडनाश्चविभो गुणाः ॥

(महाभारत)

सासयेत्पञ्चवर्षाणि दशवर्षाणि ताडयेत् ।

प्राप्ते तु षोडशे वर्षे पुनः मित्रवदाचरेत् ॥ (मनु०)

३-वंशानुक्रमः—मनोविज्ञान मानता है कि वंश से जो दोष प्राप्ते हैं उनका कोई इलाज नहीं है । किन्तु यह सिद्धान्त हमें नहीं जंचता है । बच्चा तो उस कोमल बौदे के समान है जिसे हम चाहें जिधर भी मोड़ सकते हैं । तथा हमारी संस्कृति से तो बच्चे नहीं, बड़े तक भी बदल जाते हैं । शिक्षा इसी लिए दी जाती है कि बच्चा दोषों से दूर हो जाये । यदि वंश के दोष नहीं छुटते तो बच्चा शिक्षा नहीं है । हमारे यहां सत्संगति को बहुत महत्व दिया गया है चाहे वह आध्यात्मिक हो या अन्य की । कवि के शब्दों में—

जाडपं धियो हरति सिवति वाचि सत्यम्,

मानोर्ध्वं दिशति पापमपाकरोति ।

चेरः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिम् ।

सत्सङ्गतिः कथ्य किं न करोति पुंसाम् ॥

पञ्चाश्विचारयति योजयते हिताय ।

गुह्यं च गूह्यति गुणान् प्रकटो करोति ।

प्रापद्गतं न जहाति दशति काले

सम्मिलनक्षणमिदं प्रवर्तन्ति मनोविषः ॥

छल, कपट, चोरी, बेईमानी, मूढता, असत्य ऐसा कौन सा दुर्गुण है जिसे सत्संगति दूर न करती हो, अपर्याप्त सभी कुछ करती है । तो क्या योग्य युव के घरमें में रह कर बालक अपने प्रबन्धन में छोड़ेगा ? प्रबन्ध छोड़ेगा । इसी लिए कहा है—
पात्यस्माकं सुचरितानि तानि त्वन्यास्व न इति-
राणि ।

४-सम विकास—मनोविज्ञान मानता है कि बालक में सभी शक्तियों का विकास प्रारम्भ हो जाता है । एक मनोवैज्ञानिक व्यक्तित्व विद्यता है—
“यह कहना कि बालक में शक्ति नहीं करता, गलत है ।”
यहां उदाहरण दिखाने हैं कि यदि शिशु को गंदे खो जाय तो वह उसे छोड़ता है । यहां पर लेखक निपटस्थान में है क्योंकि तर्क व अन्वेषण में भेद होता है । बच्चा तर्क नहीं कर सकता अन्वेषण कर सकता है । इसी प्रकार बच्चा तरह-तरह के प्रश्नों पूछता रहता है, वह भी तर्क नहीं प्रपितु विज्ञासा है ।

५-प्रज्ञाकाल मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि प्राचीन काल में बुद्धि व विद्या को एक माना जाता था किन्तु यह बिल्कुल गलत है । हमारे यहां चार वर्ग होते थे । उनमें से जो बिल्कुल ही निर्बुद्धि हो उसे ही विद्या नहीं पढ़ाई जाती थी । यहां पर विद्या व बुद्धि का अन्तर स्पष्ट हो जाता है । इसीलिए महर्षि व्यास ने लिखा है कि जो बिल्कुल निर्बुद्धि हो उसे शूद्र समझे ।

६-प्रायः वर्द्धन—मनोविज्ञान के अनुसार मानसिक आयु १६ वर्ष तक बढ़ती है, इससे आगे विद्या तो जा सकती है परन्तु बुद्धि नहीं । यह सिद्धान्त बिल्कुल ही गलत है । हम देखते हैं कि १६ वर्ष के बालक में वह प्रौढ़ बुद्धि नहीं पायी जाती जो कि २५ वर्ष के खुरटि में होती है चाहे वह निरक्षर भी क्यों न हो । इसी लिए हमारे यहां कहा गया है कि वृद्धावस्था में शूद्र भी मान के योग्य है । क्योंकि उस समय उसकी बुद्धि परिपक्व हो जाती है । विद्या के बिना भी प्रति बुद्धि मान पुण्य देखने में आये हैं । यथा वीर शिवाजी एक अक्षर भी नहीं जानते थे किन्तु राजनीति में अनुपम थे ।

७-रटन प्रथा—मनोवैज्ञानिकों का आशय है कि प्राचीन काल में संस्कृत रट्टा देना ही पर्याप्त समझा जाता था जिससे बालक का बिकास न हो पाता था। यह बिल्कुल गलत धारणा है। वस्तुतः प्राचीन काल जितना बिकास आज़कल के मनो-वैज्ञानिक धर्मो भी नहीं कर पाये हैं।

बच्चों की रटन शक्ति तीव्र होती है। अतः बाल्यकाल में रटने का कार्य अधिक होना चाहिए। गौतम के न्याय को १० वर्ष का बालक कभी नहीं समझ सकता। किन्तु रट सकता है।

८-मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि प्राचीन काल में प्राकृतिक शक्तियों का शिक्षात्मक उपयोग न किया जाता था। यह बिल्कुल सत्य है कि प्राचीन काल में गुरुकुल इतने लिए खुले थे कि बच्चा अपनी इच्छा-नुसार ही अपनी शिक्षा व कार्य करे। उदाहरण के रूप में—साथ ही साथ पढ़कर कृष्ण जी क्षत्रिय बनते हैं तथा सुवामा जी ब्राह्मण। हां एक सामान्य आयु तक सभी को बराबर शिक्षा मिलती थी जो कि आवश्यक थी। आजकल भी मेट्रिक तक सभी को बराबर विषय पढ़ने पड़ते हैं। आजकल कहा जाता है कि प्राकृतिक शक्तियों को पहचानकर पढ़ाना चाहिये। जिसकी जिसमें रुचि हो उसे वही कार्य सौंपा जाय। यहाँ हमें यह कहना है कि यह व्यवस्था तो प्राचीन काल में भी थी इसी लिए वर्ण विभाग किये थे। जिसकी जैसी रुचि हो वह उसी वर्ण को ग्रहण करले।

९-आजकल मनोविज्ञान का प्रधान विषय बन रहा है कि इच्छाओं को दबाना नहीं चाहिये। इस पर फ्रायड महाशय कहते हैं कि जो विचार एक बार आ गया वह नष्ट नहीं होता है अपितु अज्ञान चेतना में चला जाता है अतः किसी विचार को दबाना नहीं चाहिये।

यह सिद्धान्त तो मानव को स्पष्ट गर्त में धिराने वाला है। इसी सिद्धान्त को आइड में आइड कंस मन को खुना छोड़ दिया जाता है। किन्तु आप जानते हैं कि फिर क्या होता है? उपनिषद् कहती है—पराञ्चिषखानि व्यतृणत्स्वयम्भुस्तस्मात् पराङ् पश्यति नृमतरात्मन्। अर्थात् इन्द्रिया तो विधाता ने बहिर्मुख ही बनाये हैं इस कारण आत्मा इनके द्वारा बाहर दखता है। अब देखिये जनाब! यदि आप इन्द्रियों पर लगाम नहीं लगायेंगे तो क्या वे आपका विनाश नहीं करेंगी? अवश्य करेंगी। अतः प्रतिरोध करना ही होगा प्रतिरोध के बाद निरोध होगा। वस्तुतः बात यह है कि केवल इन्द्रियों को ही बल पूर्वक नहीं रोकना चाहिये अपितु मन को ही रोकना चाहिये। यद्यपि मन को रोकना अति दुष्कर है जैसा कि गीता में कहा है—चञ्चल हि मय कृष्ण प्रमाथि बलवद्दुद्म। तस्याहं निपद्य मन्ये बायोरिव मुबुध्करम् ॥

यह तो सत्य है कि मन बेगवान् है किन्तु मन के बिना हठ से इन्द्रियनिग्रह करना पाप है कृष्ण भगवान् ने इसे मिथ्याचार कहा है। यदि हमारे मन में चोरी का भाव आगया तो मन से उसे निकालना होगा न कि केवल हाथ रोकने होंगे। अभ्यास करने से वह विचार बिल्कुल नष्ट हो जायगा। यह कल्पना कि एक विचार आकर नष्ट हो नहीं होता नितान्त गलत है। इस सिद्धान्त के हिस्सायती साथ ही साथ यह भी कहते हैं कि वह विचार अवसर पाकर जाग खड़ा होता है किन्तु यह भी पसत है।

वस्तुतः जिस विचार को हम प्रतिज्ञापूर्वक मनसा वाचा कर्मणा निकालना चाहते हैं वह अवश्य ही नष्ट होगा किन्तु यदि हम केवल हठपूर्वक कर्मेन्द्रियों को रोक लेंगे तथा मन को स्वतन्त्र

छोड़ देते हैं तो वह विचार अवश्य ही कुल में बना रहेगा। इसलिये यह कहना कि कोई भी विचार एक बार आकर नष्ट नहीं होता, निराला और शून्य है। वह सिद्धान्त हमें इसलिये भी आन्य नहीं है कि हमारे भावों से मेल नहीं खाता। महर्षि पतञ्जलि ने योगदर्शन में लिखा है—‘ध्यानं निर्विषयं मनः’ अर्थात् जिस अवस्था में मन विस्तृत हो विषय शून्य हो जाय, उसमें किसी भी प्रकार का विचार न उठे वह ध्यान की अवस्था है। वह ध्यान की अवस्था तभी सम्भव है जबकि वह माला जाय कि विचार आकर नष्ट भी हो सकते हैं। हां यह बात अवश्य है कि उस विचार को मिटाने के लिये अत्यधिक प्रयत्न करना पड़ेगा।

इस प्रकार हमने ऊपर की पंक्तियों में देखा कि मनोविज्ञान मानव जीवन के लिए एक अत्यन्त उपयोगी ज्ञान है। मनोविज्ञान के बिना मानव संसार क्षेत्र में ठीक रूप में जीवन यापन नहीं कर सकता। अत्येक मनुष्य अपना एक मन रखता है यदि वह उस मन की गतिविधि पर ही ध्यान न दे तो जीवन में सफल होने की आशा नहीं। साथ ही साथ दूसरे प्राणियों से व्यवहार करने लिये भी मनोविज्ञान की आवश्यकता है। मनोविज्ञान विषय तो व्यापक ही इतना है कि प्राचीनकाल से ही मानव इस पर ध्यान देता चला

आ रहा है। आधुनिक पाश्चात्य वैज्ञानिकों ने कोई भी नवीन अन्वेषण मनोविज्ञान के बारे में ऐसा नहीं किया, जो कि प्राचीनकाल में प्रयुक्त रह गया हो। अतः इस मनोविज्ञान की पाश्चात्य वेद मानकर उसके आगे सिर झुका देना हमारी समझ में नहीं आता। इसमें अन्य दोषों के साथ-साथ अपने प्रतीत को भूलने का भी दोष आता है। यदि हम इस मनोविज्ञान को शुद्ध रूप में पाश्चात्यों की हो देन मानते हैं तो हमें मानना होगा कि प्राचीन लोग आखकल के लोगों से पिछड़े हुए थे। विचारक-दृष्ट ! क्या आप ऐसा मानने के लिये तैयार होंगे ? पाश्चात्यों का तो मूल उद्देश्य हो यह है कि किसी प्रकार की कार्रवाई का प्रतीत बुरे रूप में प्रस्तुत करके उसके प्रति इनके हृष्य में घृणा उत्पन्न कर दी जाय जिससे कि भारतीय उनके ही अनुगामी बन जायें। वे अपने इस प्रयत्न में बहुत कुछ सफल भी हुए हैं यह सच है। हमारी असाध्यता तथा अविशेष के कारण हुए हैं। क्या हमें आगे भी उनका ही अनुकरण करके अपने प्रतीत को भुला देना चाहिये ? यदि ऐसा हुआ तो “अध्वनेव नीयमानायथाः” की उक्ति हम पर ही अतिरिक्त होगी। अतः हमें चाहिये कि हम अपने प्रतीत को पहचाने तथा घोषणा कर दें कि मनोविज्ञान हमारे पूर्वजों की देन है न कि पाश्चात्यों की देन। पाश्चात्यों ने भी भारत से ही बहुत कुछ सीखा है।

स्व० डॉ० हरिशङ्कर शर्मा डी० लिट०

लेखक श्री—शङ्करासह केसलकाट, एम० ए०

क क शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले,
रज्जुच्छेदे के घट धारयन्ति ।
एव सोऽस्तुनृपधर्मा बनाना,
काले-काले छिद्यन्ते रज्जुते च ॥१॥
अघटितं घटितानि घटयन्ति,
घटितं घटितानि कुण्ठोक्तरोति ।
विधिरेव तान् घटयन्ति यान्,
पुमान् नैव चिन्तयति ॥२॥

यह तो सत्य ही है कि मृत्यु आने पर कोई किसी की रक्षा नहीं कर सकता जैसे कुत्ते से खोंबे जा रहे घड़े की यदि रज्जु बिच्छू छेद देता है तो उसे कोई नहीं बचा सकता । तस्मात् का यही नियम है । लोग जन्म लेते हैं और फिर इस लोक से सदा सर्वदा के लिये विदा हो जाते हैं । वे स्वर्गोप सज्जन हमें उस रूप में तो नहीं मिलते पर इस घराघाम में अथर्तोषं अक्षय्य होते हैं । विधि का विधान है कि वह इस प्रकार के काम करता है जिसे कभी यह मरणधर्मा मनुष्य भी नहीं कर सकता । 'मानुष के मन और है कर्ता के कुछ और' यह उक्ति सर्वथा सत्य चरितार्थ होती है । आचार्य मित्रसेन जी एम० ए० 'प्रायोपदेशक रत्नमाला' नामक ग्रन्थ के निबन्धन में लगे हुए थे । उनका विचार था कि यह ग्रन्थ प० रामचन्द्र जी देहलवा को भेंट किया जाय । इस बात की घोषणा प्रायों के सभी पत्र बड़ी तत्परता से कर रहे थे । पर प० जी ने इस ग्रन्थ समर्पण के पूर्व ही अपने प्राण छोड़ दिये । हम सब उनके शोक में मग्न थे कि तब तक एक और प्रसन्न बख्शत हो गया । प० नाथूराम शर्मा

'शंकर' के सुयोग्य सुपुत्र डा० हरिशङ्कर शर्मा हमारे मध्य से उठ गये । काम के कलाल और निर्मम करो ने उनको हमारे हाथ से छीन लिया । वह साहित्य शास्त्र का निष्णात-वदित जो कि विविध भाषाओं का परिज्ञाता था, चल बसा । वे एक ऐसे पिता के पुत्र थे जो कि कृष्य शास्त्र के अद्भुत महारथी थे । अपने समय में सबसे अधिक छन्द विहारक थे । जिसने महर्षि दयानन्द के जलने हुए ज्ञानदीपक से अपनी बतिका प्रज्ज्वलित की थी । जिसने ऋषि के दर्शन के उपरान्त ही अपनी काव्य की कंचुल निकाल फेंक दी थी । यह काव्य निर्मोह श्रृंगारिकता का था । शंकर ने समझ लिया कि वे यदि इस प्रकार की काव्य कुञ्जों में बिहार करते रहे तो इन्द्रियों की क्षणिक सतृप्ति तो हो जायेगी । पर आत्मा बेचारी प्यासी हो बनी रहेगी । इस भावना ने उनको जित रूप से कृपान्तरित किया वह समस्त प्रमाण उनके पुत्र में भी देखने को मिला । शर्मा जी ने ऐसा कोई कार्य नहीं किया जिससे उनकी चरित्र चट्ट मंलो होती और उनके पिता पर किसी प्रकार का कसक समझा ।

शर्मा जी जितने अच्छे गणितज्ञक थे उतने ही सुन्दर वे काव्यलेखक भी । उनकी न जाने कितनी कवितायें पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं । जिनसे उनके काव्यहृदय का परिचय मिलना है । वे कवि तो थे ही, नहीं नहीं वे तो कविरत्न थे फिर उनकी कवितायें क्यों सुन्दर न होती । प्रार्थसमाज के तो वे ऐसे रत्न थे कि अब वैसे रत्न मिलने कठिन हैं । उन्होंने विचारार्थक, उद्बोधनात्मक और समाज-सुधारक लेख लिख कर समाज की सेवा की ।

उनमें हास्य रस को भी एक विलक्षण प्रतिभा थी जिसके कारण उन्होंने हास्य रस को अपने लेखों में खोज निकाला। जिन्होंने उनके 'अद्विपल उपलब्धि' आदि निबन्ध पढ़े हों वे उनको मनोरंजनी प्रवृत्ति से पूर्ण परिचित होंगे। छोटे-२ वाक्यों में जो चुनबुतापन है और जो अभिव्यक्ति का प्रकार है वह निस्सन्देह अभिव्यक्ति का योग्य है। उनका सुप्रसिद्ध गीत "दशान्व की श्मोति जगत् में जगी, जब रहो और जगेगी।" किम आर्य को काव्य नहीं है। उन्होंने जिन जिनका प्रशंसा किया उनमें कई अन्य पुरस्कृत हो चुके हैं। 'घास पात' नामक जिनमें से एक है। उन्होंने 'हिन्दुस्तानी शब्दकोश' का भी निर्माण किया है जो एक प्रकार की श्रमस्वर्ण निधि है।

शर्मा जो "आर्य मित्र" पत्र के वर्षों सम्पादक रहे। उनके सम्पादकत्व में 'आर्य मित्र' की इनकी स्थापति हुई जो किसी से छिपी नहीं है। जो भी इसे एक दो बार पढ़ लेता था वही उसका ग्राहक बन जाता था। 'साहित्य सन्देश' मासिक पत्रिका को नवशोधन देने वाले शर्मा जो ही थे। उनमें कुछ ऐसे गुण थे जिनका अनुकरण प्रत्येक आर्य को करना चाहिये। 'सैद्धान्तिक कट्टरता' उनके रोम रोम में समायी हुई थी। प्रलोभनों में आकर वे अपने सिद्धान्त को नष्ट करने का पाठ नहीं पढ़े थे। वे जैसे अन्तर में सुन्दर थे वैसे ही बाहर से भी। "विश्व रस भरा क्लृप्त घट जैसा" वाला उक्ति के वे सर्वथा विरहीत थे। 'अदन्तरं तद् बाह्यं यद् बाह्यं तद् अन्तरम्' इस सूक्ति के वे साक्षात् प्रतिमूर्ति थे। यह पवित्रता उन्हें अपने पिता से प्राप्त हुई थी। भारत सरकार ने उन्हें 'पद्मश्री' की राष्ट्रीय उपाधि से विभूषित किया था पर उन्होंने हिन्दी के उपेक्षामय और तद्विषयक बुविनो नैति का अप-लोकेन कर "त्वमेव वस्तु गेयं विनो तुष्यमेव समर्थं" ऐसा कहकर उसी को क्षिप्त नौटा दिया। आगरा

विश्वविद्यालय ने अपनी सम्मानित डॉ० तिट० की उपाधि देकर उनका सम्मान किया। जहाँ कानपुर का विश्वविद्यालय खुला तो सनाचार पत्रों में उनके उपकुलपति बनने की तैयारी प्रयास था। वे उपकुलपति क्यों नहीं बने यह दूसरी बात है पर उनका महत्व था, हम इससे पता लगा सकते हैं। १० पद्मश्री शर्मा की जन्म मृत्यु हुई तो उन्होंने एक कविता लिखा था जो इस समय मेरी स्मृति पट्टिका पर उभरता बना आ रहा है। कविता—

बैरागी दुःखिया पर सफ़्त पड़ा है कहा,
दुःख रहा है जबभाषा दुःख भारी से।
हाथ निकलता है अन्ध बन्धन हाथों से,
आह उड़ जाती है चिन्तारो से ॥
फारस सन्देश की फूल भूतनी लो हुई,
हटा समावेशना का फूल फूल भारी से।
घघक उठो है काव्य सिन्धु में विद्योय बहिन,
प्यारे पद्मश्री की चिन्ता की चिनारी से ॥

यह कविता पुरा नहीं तो बहुत कुछ शर्मा की पर भी घटित होता है। आर्यसमाज की तो यह एक ऐसी क्षति है जिसे पूरा करना बड़ा कठिन है। उनका योगदान साहित्य में तो था पर शिक्षा-क्षेत्र में भी उनके महत्वपूर्ण योगदान को विस्मृत नहीं किया जा सकता। गुरुकुल बन्दान की वे उर्वर वरति पद पर कार्य कर रहे थे। ऐसी महान् विमर्श के जल जलने से आर्यसमाज सुना सुना दिखलाई देता है। हमें चाहिये कि हम इन लोगों से प्रेरणा लें और समाज की समुन्नति में लग जायें। ईश्वर पर यह विश्वास आता फिर इस वस्तुधरा में अक्षतीर्ण होकर आर्यसमाज का काम शुरू करें। किसी ने कहा है कि—

जान वाला सोते नहीं,
जाने वालों की याद आती है।
अब तो हम यही याद करके उनका नाम लेते रहेंगे।

शंकर ने पंदा किया, हरिशंकर सा पुत्र।
उर में उमड़ी बेबना, शंकर जाये कुत्र ॥

(गताक से आगे)

स्वीन्द्रनाथ टैगोर—एक शिक्षक

लेखक—श्री ज्योत्स्ना सरकार, १२ मई १९४६, शान्तिनिकेतन

बालन नियन्त्रण व अनुशासन बच्चे के मन को सबेदनशीलता को भार देता है। मानसिक भोजन हम उस घर जबर्दस्ती लाते हैं और हमारे पाठ अत्यन्त पीडा के रूप धारण करते हैं। मनुष्य को यह एक कुरतम तथा सर्वोपरि विनाशक भूल है। एक विद्यापीठ के प्रति निष्कपट सहानुभूति, बच्चे, आचारभाष आदी में एक स्वतन्त्रता का बहिष्कार कर देते हैं जो कि शिक्षा के लिये बहिष्कारक बहिष्मान व प्रयोग यथा देहदण्ड आदि विधियों के आन्तरिक जीवन को छूटता ही छोड़ देता है।

शान्तिनिकेतन के सामाजिक जीवन के सम्बन्ध में एक प्रतिष्ठित ब्रिटिश शिक्षाशास्त्री मिचेल सेडसर ने यह कहा है कि "स्कूल में छात्र व छात्रा को अपने आपको ऐसी ईकाई नहीं समझना चाहिये जिसे कि एक निश्चित समय तथा निश्चित स्थान पर बातें सोचनी हैं और नाहीं सामान्य रूप से बँसी हो इकाईयों के समूह में वह एक है जिसे शिक्षकों से शिक्षा लेनी है। परन्तु उस बहिष्कार का वह भी एक सदस्य है जो कि इसको सेवा के लिये उत्तरदायी है। एक सक्रिय सहयोगी है इसके विविध प्रकार के व्यापारों व कृत्यकलाओं, विम्वेचारियों तथा लाभ, ह स्वार्थों के जालमूर्तों द्वारा" इससे सम्बद्ध है।

हमारे देश में टैगोर की शिक्षा को प्रेरित किया है। मानवीय बहिष्कार जब वे पूर्ण व परिपूर्ण होते हैं तब उस अवस्था में पतुच जाती है जिसको कि केवल समीत ही प्रतिष्ठापित कर सकता है, उन्मोहक व तालबद्ध एकतामता

मनुष्य की इच्छिमता तथा विकृति से रक्षा करता है। यह हमें शिक्षा में तालबद्ध गति का स्मरण कराता है जो कि स्टुटगट के स्कूल में कार्यक्रम में परिणत किया जाता था जिसे कि डा० स्टेनर ने स्थापित किया था। समीत व नृत्य मानवीय आत्मा को भौतिक स्तर से उन्नत स्तरों पर उठा देता है। जैसा कि इसने Naotaro Nomura के केंद्र में किया है। वह कहता है कि टैगोर सूर्य (Rabi-sun) के सम्बन्ध में मैं क्या कहूँ? मैंने उसे समीत सुना है। ओह, वह एक विषय समीत है। वह समीत इस स्वच्छ नीले आकाश से लटकता हो जाता है। यह सदा मेरे कानों में गूँजता रहता है वह वृद्ध नोमुरा टैगोर के स्वर तान की नकल करता है। कृतमता व आचर से मेरा हृदय उछाले भरता है। वस्तुतः वह मेरा प्रिय समीत था। जो कि इस प्रकार है।—

"ओ, गो बु खो जनाइया, तुमाय गान सुनावो"

मैं प्रामु बहाने बगैर नमो तका ज्योहि में अपनी पत्नी के अधिकृत हुआ ज्योहि उसने मुझे इसरात बसा दिया। मैंने प्रमुख तार को झकृत किया और बु खो जनाइया गान के स्वर को उसमें भरा उस समय में अन्य सब बातों को भूल गया। इसी भाँति जो व्यक्ति टैगोर के गीतों का गान करता है वह अपने आपको भूलकर उसमें खो जाता है जैसा कि नोमुरा कहता था। ज्योहि समीत समाप्त होता अपने हैट को एक ओर रख हाथ जोड़ तथा क्षमस्तक हो वह फर्श पर घुटनों के बल

बंद जाता। प्रभुधारा उसके कपोतो पर बह चलती। इस प्रकार वह कवि की स्मृति में अभिवादन करता था। जब कभी उसका संपात फूट पड़ता तभी वह लम्बे समय तक शायद मास्टर, सपोतन टेंगोर के स्वरगत में लीन हो बैठा रहता।

यद्यपि टेंगोर एक सम्भाल व उच्चकुलीन व्यक्ति था परन्तु उसने अपने देश को तथा उसके निवासी करोड़ों मूल व्यक्तिओं को नहीं भुलाया था। प्रारम्भिक कवि A. E. द्वारा प्रभावित हो उसने 'Back to the village' गांव की ओर इस उद्घोष को क्रिया में परिणत किया। अपनी कल्पना के पक्षों पर स्थित हो ऊँची उड़ान भरने वाले उस कवि ने भौतिक स्तर पर अवतरित हो शान्तिनिकेतन में ग्राम के पुनर्निर्माण की दृष्टि से अपनी सत्था की स्थापना की। इस बात का प्रत्याख्यान नहीं किया जा सकता कि हमारी सरकार तथा गांधी जी ने भी टेंगोर से प्रेरणा प्राप्त की थी। शिक्षा क्षेत्र में शिक्षक का व्यक्तित्व व अंग सौष्ठव प्रबल शक्ति होता है और शिक्षा के अन्य उपकरणों की अपेक्षा वह अधिक उपयोगी व प्राबल्यक होता है जैसा कि प्राधुनिक शिक्षा क्षेत्र में इस पर जोर दिया जाता है। सामान्य जीवन का उच्च जीवन में परिवर्तन जो कि प्राचीन भारत के गुरुकुलों में परम्परागत रहा है तथा जिसे आपलैन्ड के पंडित तथा इंग्लैण्ड के मिय जैसे प्राधुनिक शिक्षा शास्त्रियों ने स्वीकृत किया है, टेंगोर का महान् आवेग था। पश्चिम संसार के लिये पूर्व के दूत श्री परमहंस योगानन्द ने अपनी पुस्तक 'द गीत ऑफ द ईस्ट' में टेंगोर के सालीन प्रभाव के बारे में कहा है

“कवि को लोगों के मध्य देखता सायकल के समय एक भव्य दृश्य होता था और उसके साथ ही पुरातन आधमों का दृश्य सामने आजाता था। ब्रिक्नरल में दूबे हुए अपने भक्तों से घिरे हुए प्रसन्नचित्त पादक टेंगोर ने उन सबको दिव्य-प्रेम के सुख में पिरो दिया उन्होंने लोगों के दिलों को बर्बरत आकर्षण में बाध लिया। प्रभु के कविता के गुणगान में खिता वह निराला पुष्प अपनी कविता की स्वाभाविक रसगंध से लोगों को प्रसन्न करता रहा।

टेंगोर ने अपने जीवन में शान्तिप्रिय व्यक्ति के रूप में शिक्षा के क्षेत्र में अन्तर्राष्ट्रिय आदर्श स्थापित करने का प्रयत्न किया। जैनदेवि तथा रवीन्द्रनाथ दोनों सम्प्रदाय की दो विचरीत विद्याओं का प्रतिनिधित्व करते हुए फिर भी दोनों के दृष्टिकोण में समानता उनके मानवीय जीवन एवं उसके विकास के विचार एक से थे।

टेंगोर आशावादी थे। जब वे Paulus geheeb से मिले तो उन्होंने कहा कि सम्प्रदाय को अभिनव शिक्षा एवं इकालेडोह्युमनिटी तथा शान्तिनिकेतन जैसी सत्थाओं द्वारा ही जीवित रखा जा सकता है। अन्त में यह आशा की जाती है कि टेंगोर, विश्वभारती के पीछे जो बसोघत छोड़ दिये हैं वह राष्ट्रिय सम्पत्ति समझ कर सुरक्षित रखी जायेंगी। नवीनता की स्थापना के लिये पुरातन में परिवर्तन करना होता है। इसलिये विश्वभारती में भी परिवर्तन हो रहा है लेकिन इसमें परिवर्तन सीमा के अन्दर होना चाहिये। उससे बाहिर नहीं ताकि वह अपने आधारभूत स्वरूप को न खो बैठे।

(गताङ्क स आये)

अग्न्याधेय

श्री अमरदेव, १५ तिलोक नगर, अजमेर

भूल सुधार - यह पाचवा 'उपवसथ कर्म' छठे प्रकरण 'अग्निमयन' से पूर्व आना था। भूल से रह गया था। इसे छठे प्रकरण से पूर्व समझें।

—सम्पादक

५ उपवसथ कर्म

श्रुति (० १ ४ १-२) के अनुसार कुछ आचार्य अग्न्याधेय के उपवसथ-दिन यजमान द्वारा दिन में भोजन कर लेने का विधान करते थे क्योंकि इस दिन यजमान के व्रतग्रहणकाल के अनंतर सब देव उसके गृह में निवास करने लगते हैं। पर शनैश्चकार रात्रि में भी भोजन की अनुमति देता है क्योंकि सप्रति, अनाहिनाग्नि होने से, अग्निमात्र के लिए व्रतवर्षा, जो आहिताग्नि के लिए अनिवार्य होती है, आवश्यक नहीं है।

गोपितृयज्ञ—इस दिन बौ के अनुसार यजमान गोपितृयज्ञ करता है। यह पंचयकर्म जो तंबा में वर्णित विडितृयज्ञ के अनुकरण पर कल्पित किया गया है, बौ को अपनी उपाधि है। अन्यत्र इसका विधान अप्राप्त है। बौ का प्राय अनुगमन करने वाले वे में भी गोपितृयज्ञ का विधान नहीं है। गोपितृयज्ञ के अगमन छूत्र और गशतवन का कुछ श्रोतसूत्रों ने अग्न्याधानोपरात, आग्नेव हविर्ग्रहण क पश्चात् विधान किया है। नदनुमार गौ का विशसन न करके उसका विकार करते थे और उसके विनिमय से प्राप्त वीहियों के शोचन का प्राज्ञत किया जाता था। बौ में प्राय स्मृत, औपमन्यव १ भी गोपितृयज्ञ के पक्ष में नहीं था।

१ अग्न्याधान के पूर्व औपमन्यव ने केवल गार्ह-पत्याधन के गोमय से परिस्तेपन का विधान किया है। उसके मत से केवल वही विदग्ध होता है। इससे स्पष्ट है कि अग्न्याधेय पश्चात्तन में अग्निस्थापन करके अनुष्ठेयमान गोपितृयज्ञ का विधान औपमन्यव-समत नहीं है।

गोपितृयज्ञ में स्थासीपाक के प्रतिरिक्त अन्य पंचयज्ञिक ताम्र, यथा एक, उपवहं, अवन, अम्बजन, आन्य, एक मुष्टि दधंतृच, स्वय, सूत्र, प्रयुक्त होते हैं, तथा एक मांसल धौ, एक नवीन वस्त्रवद, अर्धपरित चार कुम्भ, उदुवर काष्ठ के ताम्र शूत्र, धौतुम्बरी धवौ, धौदुबरी वपार्धपयो को भी आवश्यकता होती है। इन्हें अग्निमाला में दर्शित की और दग से जन्म लेना चाहिये।

अध्वर्यु पूर्वाभिमुख स्थित यजमान के इलिय कर्म के ऊपर तीन दधंतृच इस प्रकार केशों पर रखे कि उनकी नोकें ऊपर की ओर रहें। निम्न मन्त्र बोलकर अध्वर्यु दधंतृचित तत्रस्थ केशों को काटे

“वपे प्रवपे देवेन तवित्ता प्रसूतो ब्रह्मय सशितो-
ऽहम्।” अध्वर्यु के केशचपन करते समय, यजमान निम्न मन्त्र का उच्चारण करे। “यानि म इक्ष्म ऊर्ध्वं
तोमानि तानि मे स्वस्तये सन्तु ॥” इसके पश्चात् नाशित शव केशों तथा नखों, शमशू को काटे। स्नान के लिये घडे से यजमान पर जल डालते समय अध्वर्यु यजमान से इस मन्त्र का उच्चारण करवाए।
‘इमा म आप’ शिवा सन्तु दुष्कृत प्रवहन्तु मे।

शुद्धा प्रयुजोमहि ऊनू ।’

स्नानोपरान्त यजमान पूर्व की ओर जाए, नवीन वस्त्र धारण करे, अपने को आभूषणार्थ से अलंकृत करे और नेत्रों में अजल लगाए। अध्वर्यु सात-सात दधंतृचों के तीन गुच्छे बनाकर उनसे यजमान को

किसी पड़ोसी के घर को अग्नि से इधम जलाकर अर्धयुं अन्वाहार्यपञ्चायतन में अग्नि प्रवर्तित करे । प्रायतन के चारों ओर ब्रह्म विष्णु और धृतराष्ट्र गरम करके उसे छानकर मूढ़ कर लेवे । अग्नि के उत्तर में जल से भरे चार घड़े, औदुंबर तीन शूत, औदुंबरी दवां तथा औदुंबरी वनस्पतियों को रख देवे । दक्षिण दिक् में पितृयज्ञोपयोगी, समी पदाथ, सिवाय स्थानीयाक के, रखे । प्रायतन के दक्षिण में अर्धयुं अग्निदेवमस्तु तैयार करे । वहां उत्तमवात प्रशन्न रखने चाहिये । अग्निदेव के दक्षिण की ओर स्थान से केवल एक बार अर्धयुं निम्न मन्त्र बोलकर भूमि को छोड़े

‘अथ हता श्रुतुरा रक्षसि पिशाचा ये क्षमन्ति पृथिवीमनु । अथ जेतो गच्छन्तु यन्त्रा यत मन ।’
अधोमुखी हस्तार्कित से अर्धयुं खड़े हुए भूमि पर निम्न मन्त्र से अर्धयुं अर्पण (अर्पण) करे

‘उदोतामवर उत् परास उन्मथमा पितर-
सौम्यास । असु य ईमुरवृक्षा ऋतज्ञास्ते
नोऽयन्तु पितरो हवेव ॥’

तदनन्तर, निम्नमन्त्रोच्चारणपूर्वक अन्वाहार्य-
पञ्चायतनस्थ अग्नि से जलता हुआ उन्मुक
(काष्ठखट्ट) निकाले —

‘य प्रादक्षाना स्वधया नवानि पित्र्याणि रुपा-
ण्यमुराक्षरन्ति । परस्पुरो निपुरो ये भरन्त्य-
न्निष्ठास्मात् प्रमोक्तु यस्तत ।’ उन्मुक से
निम्न मन्त्र बोलकर खोदा हुआ भूमि पर रख
करना चाहिये ।

“अग्नि पावक सुनिर्गन्नि कुम्भप्रतोत्तुराशु-
दतादूरोक्त । पितृषां ये वनं कृत्वेह
आयमिच्छन्त ॥”

वहाँ उन्मुक रखकर धूत की एक बिन्दु उस
पर छोड़े । एक साथ काटे गए, दक्षिणस्थ दमवृक्ष

गरम किए हुए स्थल पर निम्न मन्त्र बोलकर रखने
चाहिये ।

‘बर्हिर्बर्हाम्यु रघोन पितृभ्यस्तथा भराभ्यश्म ।
अस्मिन्सोऽयन्तु मे पितर सौम्या पितामहा
प्रसितामहारवाज्मर्गं रह ॥’

तदुपरांत, अर्धयुं निम्न मन्त्रों से पितरों का आवाहन
करना है ।

‘उदोराणा इह सन्तु न सौम्या पितर
पितामहा प्रसितामहमर्कःपूर्व सह । अस्मा
स्तपयतोऽयुक्तस वा ओ हव पितरोऽष्टाऽऽयमन्तु ॥
एह गच्छन्तु पितरो हविषे अन्तेवे ।
अस्मिन् यत्ने बर्हिष्यानिपद्य मा वीर ॥

5 मा युनक् ॥’

निम्न मन्त्र से पितरों को एक (चटाई) तथा
उपबर्हण (तकिया) समर्पित करे

‘आसन मयन अने तयो सोम्यास आरत ।
प्रिया जनाय नो भूया शिवा भवन शकरा ॥

फिर, पितरों को मधु, खीर (दुग्ध) तथा
सक्तुपान, अथवा इनमें से जो भी उपलब्ध हो सक
वही, समर्पित करे । इनका कुछ भाग ब्राह्मणों को
दान करे । शेष पान्यदाय निम्न वाक्य से तीन
स्वतंत्र पर पृष्क-मृष्क तीन भाग करके पिता,
पितामह और प्रसितामह के लिए वितरित कर देने
चाहिये ।

‘एतद् पितरुः पितामहा प्रसितामहा पानम् ।’
एक घड़े से जल लेकर तृष्णी उन स्थानों को धो
देना चाहिये ।

इसके पश्चात् यजमान शूल कर्म करेगा ।
यजमान और उसके तीर्थ पुत्र, अथवा दो पुत्र,
अथवा एकमात्र पुत्र तथा यजमान पत्नी, अथवा
केवल पत्नी ही शूल खेले । पिता अथवा से पूर्व दिक्
में, तथा ज्येष्ठ, मध्यम शूल कटिष्ठ पुत्र क्रमशः